

## RESUMEN DE NIETZSCHE

FINK, Eugen. *La filosofía de Nietzsche. (Nietzsches philosophie)*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Universidad. 3ª edición (1ª edición en español en 1966). Madrid, 1980.

### CONTENIDO

1. La metafísica del artista.
2. La ilustración de Nietzsche.
3. El mensaje.
4. La destrucción de la tradición occidental.
5. Relación de Nietzsche con la metafísica como cautividad y como liberación.

### ABSTRACT

**Blithz Lozada**

Eugen Fink ofrece una interpretación minuciosa, ordenada y esclarecedora de los temas filosóficos profundos y arduos de la filosofía de Nietzsche. En el primer capítulo, muestra el interés metafísico permanente del filósofo alemán, encubierto con distintas máscaras; la identificación que hace del ser con el valor, su rechazo a la filosofía socrática, y su apuesta por un devenir fluido e inocente. En el segundo, Fink presenta el contenido esencial de *Humano, demasiado humano*, *Aurora* y *Gaya ciencia*, haciendo hincapié en la visión que Nietzsche tendría de la vida. El tercer capítulo se detiene en Zarathustra. El profeta histórico es comparado con el personaje del libro de Nietzsche que proclama el superhombre y la muerte de Dios. Fink analiza con detalle, varios discursos del libro, reparando en el espíritu, la voluntad de poder y el eterno retorno. Muestra la concepción circular de la historia y las implicaciones de que todo siga un proceso de renacimiento y regeneración, incluyendo a la moral. Para Fink, Nietzsche no pudo trascender el platonismo que criticó, haciendo del tiempo, lo único y eterno. El capítulo termina refiriendo de ocho imágenes del hombre superior y los “siete sellos” de Zarathustra.

En el cuarto capítulo Fink interpreta *Más allá del bien y del mal*, *La genealogía de la moral*, el *Anticristo* y *El crepúsculo de los ídolos*. Muestra la crítica de Nietzsche a la modernidad, la distinción y complementación entre la moral de señores y la moral de esclavos, el papel histórico del sacerdote judío y la transmutación de valores efectuada por el cristianismo. La religión cristiana es visualizada como el enemigo moral del hombre superior, y en oposición a las presunciones de la filosofía tradicional, Nietzsche habría destruido su pulsión de verdad. Sin embargo, Fink piensa que pese a que el filósofo alemán proclamaría la muerte de Dios, al identificar el bien con el ser, no superaría el contexto teórico de la metafísica, permaneciendo dentro de la problemática platónica. El énfasis en el nihilismo termina precipitándose en el devenir, donde abundan las cosas del mundo de ficciones, recayendo por último, en la vida dionisiaca. El último capítulo presenta la problematización metafísica de Nietzsche sobre el ser, la nada, la apariencia, el devenir, el pensar, el ente y la verdad. Fink dice que esta filosofía pretende terminar como un juego, baile y danza, inocente y azarosa: se trataría del juego de la tragicomedia de la existencia.

# CAPITULO 1

## LA METAFÍSICA DEL ARTISTA

### 1. La filosofía de Nietzsche oculta bajo máscaras

- Nietzsche**
- ▶ Obliga a decisiones últimas.
  - ▶ Niega el pasado.
  - ▶ Se opone a que el pensamiento viole la realidad; aunque la esencia se oculta bajo máscaras.
  - ▶ Mensajero del nihilismo.
  - ▶ Descubre el "resentimiento", la "decadencia", lo mórbido y putrefacto.
  - ▶ Ataca al cristianismo (del que nunca pudo liberarse); es inmoralista (por tener extremado refinamiento moral); proclama la vida salvaje y fuerte, la vida poderosa y robusta (siempre enfermo).
  - ▶ El hombre es para él un laberinto.
  - ▶ Es una mezcla de filosofía y sofística, de pensamiento originario y abismal desconfianza frente a sí mismo.
  - ▶ Piensa en relámpagos mentales.
  - ▶ Retorna a Heráclito.

*Ecce homo: Conozco mi suerte. Alguna vez irá unido mi nombre al recuerdo de algo gigantesco -de una crisis como jamás la había habido en la tierra... Yo no soy un hombre, soy dinamita.*

**TESIS DE FINK** Nietzsche, respecto de la metafísica, "lo único que hace es invertirla" (15).

### 2. La identificación radical del ser y valor.

**El punto de partida de *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música***

- Nietzsche**
1. Periodo romántico (*El origen de la tragedia, Consideraciones in-tempestivas*).
  2. Positivismo (*Aurora, Gaya ciencia*).
  3. Consumación (*Así hablaba Zaratustra*).
  4. Preparación de la última fase (*Más allá del bien y del más, Genealogía de la moral*).
  5. Final (*Voluntad de poder*).

**Metafísica**

- ▶ Es vista desde el punto de vista moral, allá se estima, se imponen valores que atrofian, oprimen y debilitan la vida. El ser se interpreta como valor.

*El origen de la tragedia*

- ▶ El arte y la poesía trágica abren la esencia del mundo.
- ▶ El ser es trágico (primera experiencia).

- ▶ El *pathos* trágico sabe que "todo es uno": unidad de lo apolíneo y dionisiaco: luz/noche, nacimiento/decadencia, camino hacia arriba/hacia abajo, figura/oleaje, *peras/ápeiron*.
- ▶ Lo apolíneo es momento de lo dionisiaco.
- ▶ **Socratismo**: lo opuesto a la visión trágica del mundo.
- ▶ La ciencia es sospechosa, contra Dionisos (juego constructivo y destructivo de la vida que perfora todas las formas y figuras).

*Ecce homo: Me ha quedado una duda con respecto a Heráclito, en cuya cercanía siento más calor y me encuentro de mejor humor que en ningún otro lugar. La afirmación del fluir y del aniquilar, que es lo decisivo en la filosofía dionisiaca, el decir sí a la antítesis y a la guerra, al devenir, el rechazo radical incluso del mismo concepto ser.*

La duda se refiere a si él es o no el primer filósofo trágico.

### 3. Psicología del arte y arte como conocimiento del mundo

- Lo trágico**
  - ▶ Principio cósmico, manera de comprender el mundo.
  - ▶ El *órganon* de la filosofía es la estética. La filosofía de Nietzsche está bajo un ropaje estético.
- Principios**
  - ▶ Son principios metafísicos del mundo, Apolo y Dionisos.
  - ▶ Son también instintos artísticos del hombre.
  - ▶ Se compenetran y unifican (p.ej. en la tragedia antigua).
  - ▶ Se intuyen con la mirada del rayo que todo lo penetra.
- Apolo**
  - ▶ Instinto figurativo, claridad, luz, medida, forma, disposición bella, crea el mundo de imágenes del sueño humano y el mundo de imágenes que se toma por lo real. Está representado por el sueño (= poder ontológico que produce imágenes y figuras, crea los fenómenos, la individuación, la separación). Es lo Uno primordial.
- Dionisos**
  - ▶ Dios de lo caótico y desmesurado, de lo informe, del oleaje hirviente de la vida, del frenesí sexual, de la noche. Ama la música. Se simboliza por la embriaguez (= estado extático por el que desaparecen todas las barreras). Edipo y Prometeo son máscaras de Dionisos. Es lo Uno viviente.

### 4. El "socratismo" como antagonista de la sabiduría trágica.

*Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral (1873)*

- Filosofía**
  - ▶ Lucha entre unicidad e individualidad, embriaguez y sueño.
  - ▶ Con Sócrates termina la época trágica. Comienzo de la pérdida del mundo, se pierde el lado oscuro y nocturno de la vida,

el conocimiento mítico, la tensión entre la individuación y lo primordialmente uno. Sócrates niega a la esencia griega: Homero, Píndaro, Esquilo, Fidias, Pericles, Pitias y Dionisos. Con él se supone que por la causalidad, el pensamiento llega hasta el abismo del ser.

- ▶ El mundo, la totalidad es juego. Tal la intuición del arte trágico en el que se auto-representa el juego cósmico del ser.
- ▶ El juego cósmico expresa la "inocencia del devenir".
- ▶ El intelecto está al servicio de la voluntad de vivir. El lenguaje es síntesis de convencionalismos.
- ▶ El científico se ha refugiado en la casa, para él los conceptos son esencias. El hombre intuitivo sabe que las verdades son ilusiones, que las cosas fijas engañan, pero se mueve libremente creando y produciendo imágenes.
- ▶ La cultura depende de las tendencias de la voluntad cósmica. Del sacrificio de la mayoría depende la procreación del genio.

*El Estado griego y La mujer griega:*

*...de la esencia de una cultura forma parte la esclavitud.*

## **5. Consideraciones intempestivas. Cultura y genio.** *La filosofía en la época trágica de los griegos.*

- Genio**
  - ▶ Posee una misión cósmica y constituye un destino.
  - ▶ Su contrario es el hombre de rebaño, el que no crea. En medio de ambos oscila el hombre de forma ambigua.
  - ▶ Como salvador, artista y sabio, define la cultura, es instrumento de poder sobrehumano; es lugarteniente de la verdad del fondo primordialmente uno del mundo.
  
- Historia**
  - ▶ La cultura alemana, impregnada de placidez satisfecha de sí misma es atacada.
  - ▶ El tiempo, como juego de Dionisos (= devenir puro), y como fondo del mundo, ejerce su dominio.
  - ▶ Es anticuaría (la humanidad vive del pasado y la tradición, vida de recuerdo y memoria), crítica (abierto al presente, el pasado se coteja según el tribunal de lo actual) y monumental (proyectada al futuro, vida que se impone grandes tareas).
  
- Grecia**
  - ▶ Con Eurípides muere la musa tragedia, al hacerla racional. Con la dialéctica de Sócrates muere también la filosofía.
  - ▶ Nietzsche admira a los presocráticos, les atribuye igual rol que el que él cumple frente a la cultura alemana.
  - ▶ Anaximandro profundiza lo moral contraponiendo *dike* y *adikia* (culpa en la existencia moral). Heráclito niega el ser estable, proclama el devenir, el río del tiempo y descubre la ten-

sión polar de los contrario; él afirma que "el tiempo cósmico es un niño que juega quitando y poniendo las piedras, el reino del niño" (Frag. 52).

- ▶ Parménides es respecto de Heráclito, el hielo y el fuego, proclama el ser como algo estable, inmóvil, rígido, inerte, lo contrario al devenir.

*La filosofía en la época trágica de los griegos*

*Un devenir y un perecer, un construir y un destruir sin ninguna responsabilidad moral, con una inocencia eternamente igual, lo tienen en este mundo sólo el juego del artista y el juego del niño. Y así como juegan el niño y el artista, así juega también el fuego eternamente vivo, así destruye y construye, inocentemente. Y este juego lo juega el **eon** consigo mismo.*

## CAPITULO 2

### LA ILUSTRACIÓN DE NIETZSCHE

#### 1. **Psicología del desenmascaramiento y óptica de la vida.**

*Humano demasiado humano*

##### Segundo periodo

- ▶ Negación e inversión de ideas centrales del primero. Si antes afirmaba que la religión griega, la metafísica y el arte como modos de acceder al corazón del mundo, superiores a la ciencia; ahora la ciencia ocupa ese lugar y las anteriores son sólo una ilusión que hay que destruir.
- ▶ Los sistemas son cómo el gran hombre se delata.
- ▶ Nietzsche es figura jánica, sofista y filósofo.
- ▶ Se empeña por atacar la manía de los trasmundos.
- ▶ El hombre es visto como resultado de procesos históricos y se desprecia toda suposición en la existencia de hechos eternos y verdades absolutas: el derecho se explica por el provecho, la verdad por la falsificación y el engaño, la santidad por el rencor. Lo sobrehumano es una ilusión demasiado humana.
- ▶ La metafísica se hará banal, carecerá de interés puesto que siempre ha sido *la ciencia que trata los errores fundamentales del hombre como si fueran verdades fundamentales.*
- ▶ El arte es sólo auto-manifestación del artista.
- ▶ Las más grandes auto-superaciones del hombre, son sólo, algo humano, demasiado humano.

#### 2. **La filosofía del mañana (*Aurora* y *La gaya ciencia*)**

##### Filosofía de la mañana

- ▶ La de un espíritu libre, astuto, racional y que destruye ilusiones. Desenmascaramiento. La religión, la metafísica y la mo-

ral esclavizan al hombre, hacen que venere lo sobrehumano sin darse cuenta que él colocó estas estrellas en el cielo.

- ▶ Entre Dios y el mundo, el santo y la prostituta se desarrolla el baile. La ciencia se hace cada vez más "gaya", más alegre y risueña.
- ▶ Las costumbres son sólo experiencias sobre lo útil, nada tienen que ver con la tradición de lo venerable y santo. El espíritu libre se ha recuperado a sí mismo, ha perdido toda auto-superación y trascendencia, sabe que no hay nada bueno ni bello ni elevado en sí mismo, sino sólo "estados del alma"; dicta valores, los proyecta e invierte.

## CAPITULO 3

### EL MENSAJE

#### 1. Forma, estilo y división de *Así habló Zaratustra*

- La obra** ▶ Como poesía contiene demasiado efectismo, juego de palabras y demasiada conciencia.
  - ▶ En *Ecce homo* dice que está a distancia, en la "soledad azul en que esta obra vive".
  - ▶ Nietzsche filosofa como artista y piensa como poeta; en la obra, todo es involuntario, como tormenta de sentimiento de incondicionalidad, de poder, de divinidad. La imagen es involuntaria, el símbolo es lo más importante, no hay conceptos, todo es expresión cercana, exacta y sencilla. Para esencia de la experiencia ontológica, súbita revelación de comprensión del universo a *6000 pies por encima de los hombres y del tiempo*.
- Zaratustra** ▶ Históricamente creó un error, pensar que la rueda que hace mover las cosas es la lucha entre el bien y el mal. Literariamente, en Nietzsche representa la auto-superación de la moral y el moralista por la veracidad.
  - ▶ Desde los 30 años se retira 10, a la montaña; luego baja hasta los hombres. 1º predica en la plaza, 2º a los individuos, 3º a sus discípulos, 4º, regresa a su propia soledad y finalmente, habla ante los hombres superiores. Su prédica acaba cuando encuentra sus símbolos de fortaleza y dulzura (león y paloma), después, parte hacia lo desconocido.
  - ▶ Proclama al superhombre como una esperanza frente al último hombre, en la plaza. Frente a quien no cree en nada, frente al que ha sufrido la extinción de toda potencia creadora, que vegeta, que pese a su cultura, ya no es una tarea para él mismo (el hombre de nuestra cultura moderna).

## 2. El superhombre y la muerte de Dios

### Zaratustra

- ▶ Es el sol, luz del mundo que enseña el superhombre mostrando la índole despreciable del último hombre, siempre de manera totalmente conmovida; enseña que luego de la muerte de Dios hay que mantener la esperanza de forma heroica.

### Superhombre

- ▶ Descubre que Dios ha muerto.
- ▶ Devuelve a la tierra lo que de ella había tomado dedicándolo al mundo de los sueños, renuncia a lo ultramundano.
- ▶ Se vuelve a la Gran Madre de anchos senos, la tierra. En ella basa su libertad, ahora el hombre es libre para la tierra, tal la estabilidad última.
- ▶ Considera que *lo más horrible es delinquir contra la tierra y apreciar las entrañas de lo inescrutable más que el sentido de aquélla!* (Zaratustra).
- ▶ Cura la desgarradura que divide al hombre, une el alma al cuerpo *¡Yo os conjuro hermanos míos, “permaneced fieles a la tierra...”* (Zaratustra).
- ▶ Se anticipa con hombres que son sus precursores: Los que desprecian y conocen, que se ofrendan a la tierra, que trabajan e inventan, que aman y sucumben con la virtud, los pródigos de alma, los que justifican el futuro y el pasado, castigan a su dios, los de alma profunda, los muy ricos, los espíritus libres pudorosos de la felicidad.
- ▶ Con orgullo y astucia (águila y serpiente), desciende para dar los discursos a sus compañeros.

### Discursos

**DE LAS TRES TRANSFORMACIONES.** El espíritu es:

1. **Camello** Hombre de gran respeto inclinado ante la omnipotencia de Dios, hombre del idealismo, desprecia la ligereza y pequeñez. Se da tareas pesadas y rigurosas que le permitan demostrar su fuerza; se guía por el tú debes.
2. **León** Arroja las cargas, lucha contra la moral objetiva, se guía por el yo quiero.
3. **Niño** Un nuevo comienzo, un juego, una rueda, creatividad que es juego, juego de la estimación axiológica, proyección lúdica del mundo de valores.



- ▶ Las transformaciones del espíritu son el cambio esencial de la libertad humana que llega a sí misma (génesis del superhombre), también son el camino de Nietzsche.
- ▶ El genio es camello; el marinero audaz, león y Zarathustra, niño.

#### **DE LA VIRTUD QUE HACE REGALOS.**

- ▶ Es el egoísmo pródigo, que se transforma en vida más rica, plena y poderosa, dirigido a una vida más alta.
- ▶ Desde la muerte de Dios, el criterio es la tierra. En su lugar, el lugar de las Ideas platónicas lo ocupa el superhombre. La auto-superación creadora, propia de la existencia que juega libremente.

### **3. La voluntad de poder**

- 2ª Parte**
- ▶ Creador es el que juega creando, dicta valores, tiene una gran voluntad, metas y proyectos siendo capaz de aventurarse a realizarlos. No soporta el pensamiento de Dios, porque cree que si hubieran dioses, él tendría que ser uno de ellos; lo único que soporta es la tierra (la omnipotencia como potencia propia del universo), así se restituye el ser y el tiempo.
  - ▶ El superhombre conoce su finitud, se sabe instalado en el tiempo y en él juega, construye por encima de sí mismo, destruye lo que era y busca lo que no es. En él espíritu y libertad se reintegran a la tierra, siendo uno con el cuerpo. Se sabe total y plenamente tierra. La Tierra es fondo sustentador de todo lo finito, un poder creador, una *poiesis*, es el principio cósmico de todas las cosas.

#### **DE LAS TARÁNTULAS.**

- ▶ Símbolo del espíritu de venganza de quienes les fue mal en la vida. Se expresa en voluntad de igualdad, impotente voluntad de desafortunados.
- ▶ Todo es producto de la tierra, creación de su vida que engendra y da, de la voluntad de poder, creatividad de la tierra

#### **DE LA CANCIÓN DEL BAILE**

- ▶ Amor, muerte y placer, noche, insondabilidad y sepulcros, esto es lo femenino de la Mujer de las mujeres, la que da a luz todo: la Tierra.

#### **DE LA SUPERACION DE SI MISMO**

- ▶ La vida es ascensión, inquietud, movimiento que nunca se trasciende a sí mismo; es lucha constante, antagonismo de todo existente individual contra todos los demás.



- ▶ La voluntad de poder es la negación de detenerse en lo conquistado, es voluntad de sobre-poder y sobre-dominio.
- ▶ Voluntad de poder es lo que hace todo finito, manteniéndolo en movimiento antagónico de discordia y lucha.

#### **DE LA REDENCIÓN**

- ▶ Zaratustra sólo vive viendo el futuro, según la esperanza del superhombre, en voluntad de futuro, tensión anhelante hacia un lejano porvenir. La redención es una relación entre el poder y el tiempo.
- ▶ La vida ascendente no crece como una torre, hasta el infinito. El saber profundo del tiempo muestra que el pasado es futuro y viceversa, no es que lo pasado es lo sido fijo y lo futuro el único ámbito de la voluntad.

#### **LA MÁS SILENCIOSA DE TODAS LAS HORAS**

- ▶ Se descubre el secreto saber sobre el tiempo, desvinculado de la diferencia inmutable entre el pasado y el futuro, se proclama el eterno retorno de lo mismo.

### **4. El eterno retorno.**

#### **"De la visión y del enigma", "Antes de la salida del Sol"**

##### **3ª Parte**

- ▶ Del superhombre Zaratustra habla a todos, de la muerte de Dios a algunos, del eterno retorno, sólo a sí mismo.
- ▶ La voluntad de poder significa movilidad de lo existente, que viene y se va, que asciende y desciende. Sólo viendo la movilidad se capta la voluntad de poder.
- ▶ La base filosófica del superhombre es la muerte de Dios, la de la muerte de Dios es la voluntad de poder y la base de la voluntad de poder es el eterno retorno.
- ▶ Pensar el eterno retorno es llegar a la altura suprema, lo más hondo, el fondo que envuelve a todo, el saber- acerca del mar del tiempo.

#### **DE LA VISION Y DEL ENIGMA**

- ▶ Conocer la infinitud del tiempo origina un espíritu de pesadez, porque así se sabe que la existencia no puede salir al espacio abierto de la amplitud cósmica.
- ▶ Zaratustra habla contra el enano (^concepción tradicional sobre el tiempo). Refiere el pórtico "instante" en el que se cruzan dos largas callejas ilimitadas e infinitas. En el instante sus cabezas chocan, se contradicen; el pasado es lo fijo, el futuro lo abierto. Pero las callejas se ▶ funden entre sí, como una serpiente que se muerde la cola. El tiempo es un círculo, una onda intramundana como un anillo de momentos temporales,

de "ahoras": *Toda verdad es curva, el tiempo mismo es un círculo.*

- ▶ Todo concepto tiene una orientación intramundana. Pensar el todo del tiempo sólo se da apartándonos de representaciones temporales.
- ▶ Detrás del ahora yace una eternidad. Todo ha recorrido, en esa eternidad, la misma calle. El pasado es infinito pero no es posible que exista una cadena infinita de acontecimientos siempre nuevos, todo lo que puede suceder, ha tenido que haber sucedido antes, no existe nada nuevo en el porvenir.

Eugen Fink: *Todas las cosas, todo lo intra-temporal, todo lo que transcurre dentro del tiempo, tiene que haber transcurrido ya siempre y volver a transcurrir una vez más en el futuro, si es que el tiempo es, como pasado y como futuro, el tiempo total. El retorno de lo mismo se basa en la eternidad del curso del tiempo.* (Pg. 105).

- ▶ La idea del eterno retorno (culebra) es un asco que produce ahogo (al pastor). Morder la culebra ilumina al hombre, lo hace reír. Así el eterno retorno da nueva significación a la existencia humana, el instante es decisivo para la eternidad.
- ▶ El tiempo es fijo y abierto, está ya decidido y siempre se decide, el pasado tiene caracteres de futuro, el futuro, caracteres de pasado. El Gran Mediodía es la predicación del eterno retorno.

#### **ANTES DE LA SALIDA DEL SOL**

- ▶ El tiempo es lo eterno; el eterno retorno es la eternidad y temporalidad como lo mismo. Es ver las cosas como en una danza, un baile en el que todo gira y da vueltas.
- ▶ Ni la moral, ni la metafísica ni la religión descubren lo que es el tiempo, lo ven en forma lineal y doble, fijo, en un pasado inmutable y en un futuro no decidido.

### **5. El eterno retorno. Formulación cosmológica del problema moral. Retorno de lo mismo**

#### **DE LA VIRTUD EMPEQUEÑECEDORA**

- ▶ El problema moral es una pérdida de mundo, tal su sentido cosmológico.

#### **DEL PASAR**

- ▶ Zaratustra busca un gran anhelo, busca al hombre de apertura suprema al mundo, al que conozca el eterno retorno.

#### **DE LOS TRES MALES**

- ▶ Crítica a lo que hasta ahora se ha maldecido:

1. La **voluptuosidad**      Quien la practica es un ser natural en el todo del tiempo, goza de delirio de agradecimiento de todo futuro, por ella la existencia se eleva más allá de sí misma y se integra a otras generaciones.
2. La **sed de dominio**      Por ella, cada época va más allá de sí misma a futuros y lejanías nuevos.
3. El **egoísmo**      Es una virtud del alma, de alma que se prodiga, necesita el mundo, que busca las mayores amplitudes.

#### **DEL ESPÍRITU DE LA PESADEZ**

- ▶ Tendencia que encierra al hombre en lo finito, lo ata y encadena a lo existente, a lo intramundano, lo hace olvidar el mundo. En oposición, volar es entrar en paroxismo cósmico, lanzarse a lo vasto del tiempo y el espacio, superar los límites, lo que separa las cosas, las contraposiciones entre el bien y el mal, captar el mundo al elevarse y rechazar todo límite.

#### **DE LAS TABLAS VIEJAS Y NUEVAS**

- ▶ Sabiduría salvaje es la de Zaratustra sobre la danza del devenir, saber sobre el mundo abandonado y dejado que, sin embargo, vuelve a sí.

#### **EL CONVALECIENTE**

- ▶ La vida más abierta es la más alta; por ella el superhombre entra en el mundo comprendiéndolo como totalidad, infinitud temporal, eterno retorno. En siete, días de convalecencia el hombre sin Dios conoció el mundo.
- ▶ Sus animales le dicen a Zaratustra que el tiempo es flotante, ligero, danzarán, lo que será ha sido ya y lo pasado es a la vez, lo futuro. Lo finito es lo que muere y vuelve a florecer, lo que se rompe y une, si bien es múltiple e inabarcable, no es infinito: cuando todo pasa, tiene que comenzar de nuevo, se repite infinitas veces.
- ▶ El tiempo único, fáctico no existe. Esta vida presente es repetida, no hay vida primera que sea original, la repetición no surge en el tiempo, ella es el tiempo, *el centro está en todas partes*. El tiempo hace ser a las cosas, lo que las construye y destruye, es el juego dionisiaco del mundo.
- ▶ Las tareas del hombre es el superhombre y sabiendo el eterno retorno, la tarea se convierte en una piedra de Sísifo, la piedra por la que se sabe que toda superación debe hacerse una y otra vez, infinitamente.

## 6. El eterno retorno. "Del gran anhelo"

- Eterno Retorno**
- ▶ En el pasado infinito está el decurso eterno de todo. El futuro sólo puede ser recorrido eternamente porque en él se repite todo constantemente.
  - ▶ Enseña que el devenir reactivo no tiene ser. Sólo el devenir activo tiene ser, éste es el ser del devenir total.
  - ▶ El Gran Año es el retorno, el transcurso, la carrera de los acontecimientos y también es la repetición de la repetibilidad. El Gran Año es la suma finita de los acontecimientos que se da en el tiempo infinito sólo como repetición, "todos los acontecimientos posibles" tienen un sentido finito.
- Crítica de E. Fink**
- ▶ Nietzsche no puede salir del platonismo que critica.
  - ▶ Sigue dentro de las antiguas ideas básicas del ser como lo permanente. Al pensar la repetición como desaparición y nacimiento.
  - ▶ Tampoco resuelve la paradoja total que se presenta al considerar que todo lo que acontece en el río del tiempo es único.
  - ▶ Todos sus conceptos del eterno retorno se auto-anulan: hablar de repetición sin original es tan paradójico como hablar de la repetición de lo único que tiene carácter de unicidad.
- Tiempo**
- ▶ Nietzsche piensa la eternización de lo perecedero.
  - ▶ La eternidad no está detrás del tiempo; el tiempo es lo eterno; lo perecedero es lo estable, lo único es lo repetido.

### DEL GRAN ANHELO

- ▶ La eternidad está infinitamente más allá de todos los acontecimientos temporales, ella es el mundo. El gran anhelo del hombre es su apertura al mundo, salir del tiempo y del espacio. *Desiderium* es el añorante que mantiene lejos la lejanía.
- ▶ Es espíritu abierto es del creador, con sendas abiertas, se alía a la esencia creadora y soberana del mundo recibiendo de ella su ser en el eterno retorno de lo mismo. Frente a este espíritu, el hombre es sólo un fragmento, un intermedio entre lo nado y lo infinito; es un alma en la que, sin embargo se alienta el presentimiento de lo infinito, del superhombre.
- ▶ Zaratustra ama y desprecia al hombre por esto. El alma del hombre es su destino. Lo propio del superhombre es decir:

*Oh alma mía, he apartado de ti todo obedecer, todo doblar la rodilla y todo llamar señor a otro.*

- ▶ Al alma que anhela, que se adentra en el todo y que debe encontrar su cumplimiento, le sale la barca de Dionisos, la barca de la embriaguez, del amor, el juego y la muerte. Dionisos es la respuesta al gran anhelo, hace que todo aparezca y desaparezca, el guía todo cambio.

## LA SEGUNDA CANCIÓN DEL BAILE

- ▶ La vida es una mujer seductora, bruja y serpiente, viento arremolinado y noche abismal. Así se piensa como una unidad el sufrimiento, el placer, el mundo, el tiempo y la eternidad.

### 7. El eterno retorno: "Los siete sellos". Zaratustra y los hombres superiores.

- Tiempo**
- ▶ Conocerlo supone una experiencia esencial, un sufrimiento porque se descubre lo único e irrepetible, el óbito de lo existente, desaparición, camino hacia la nada, es el descubrir la nulidad de todo ser.
  - ▶ La existencia abierta al mundo tiene hedone, el placer, la felicidad del polvo, del hombre fugaz, que desaparece y se consume y que sin embargo, descubre la existencia pura, irrefutable e inatacable:

*... todo placer quiere eternidad, ¡quiere profunda, profunda eternidad!*

### LOS SIETE SELLOS

- ▶ Son invocaciones de la tierra, de la eternidad del mundo:
  - 1° En la voluntad suprema vive y tiembla el eterno placer cósmico, en la creadora voluntad de futuro arde el cálido deseo del eterno retorno.
  - 2° Se relaciona la muerte de Dios con la idea del retorno.
  - 3° El hombre creador se ha deificado.
  - 4° El mundo ha unido y mezclado todo, reúne los contrarios, lo malo y lo bueno.
  - 5° El mundo tiene amplitud abierta, espacio y tiempo son originarios.
  - 6° La existencia ligera habita en lo abierto del mundo.
  - 7° La vuelta al mundo es eternidad, la eternidad del mundo mismo; la eternidad es una mujer y el anillo del retorno son las bodas con ésta (boda de Ouranos y Gaia).

- 4ª Parte**
- ▶ A Zaratustra, solo, ateo, sin Dios, a él ascienden los hombres superiores, los de la gran náusea. Antes el grito de socorro hace que Zaratustra salga. El **hombre superior** se representa por los siguientes personajes:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. El <b>adivino</b> :                | Profeta del nihilismo futuro.   |
| 2. El <b>mag</b> o:                   | Artista convertido en comediante.   |
| 3. Los <b>dos reyes</b> :             | Desprecian la falsa representación del poder.   |
| 4. El <b>meticuloso de espíritu</b> : | Desprecia la inautenticidad del presunto saber que vivisecciona la vida, él es unilateral y exacto.   |
| 5. El <b>viejo Papa</b> :             | Por su tristeza tiene una existencia grande.  |
| 6. El <b>hombre más feo</b> :         | La náusea del hombre frente a sí mismo.   |
| 7. El <b>mendigo</b> :                | Buscador y añorante.  |
| 8. La <b>sombra de Zaratustra</b> :   | El espíritu libre, el vagabundo que sucumbe por la falta de hogar y que representa también la temeraria libertad del espíritu por la inquietante falta de vínculos. |

- ▶ Cada **hombre superior** es un desesperado en quien se honra el puente que lleva al superhombre; son todos fracasados desde la medida del superhombre, pero grandes frente a la plebe, aprenden no sin dolor y trabajo a burlarse de sí mismos.
- ▶ Que Zaratustra tenga compasión por ellos es su pecado; superada ésta llega su símbolo, la cálida paloma y el león que ríe.

## **CAPITULO 4 LA DESTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL**

### **1. La proyección trascendental de los valores. *Más allá del bien y del mal.***

- Obras**
- ▶ Después de Zaratustra, que tiene sentido constructivo, todas las demás destruyen.
  - ▶ Nietzsche se hace más diestro en el uso del martillo de la crítica contra el hombre, particularmente contra el platonismo y el cristianismo.
  - ▶ Nietzsche no examina las ideas de sus adversarios, sino que las hace sospechosas, en el caso del cristianismo lucha contra una ficción de éste, la ficción psicológica.
  - ▶ Ejercita su sofística: Arte psicológico del desenmascaramiento bajo la suposición que lo ontológico se reduce a lo axiológico.
  - ▶ Piensa transmutar valores de la manera más radical, transmutando al valor mismo.
  - ▶ Entiende que dictar valores, el hombre se trasciende.
  - ▶ Su posición subjetivista sobre los valores no niega objetividad fenoménica a los valores, aunque ésta no los piensa como una proyección trascendental de la existencia. Transmutarlos es despertar del sueño axiológico dogmático, es llegar a la vida misma, a la voluntad de poder.

- ▶ Los sistemas de valores son conforme a la esencia de la vida o contrapuestos a ésta, procedentes de la debilidad, de la enfermedad y de la decadencia. La voluntad de poder es una forma heroica de existencia.

### *Más allá del bien y del mal* (1886)

- Filosofía**
  - ▶ Es una crítica de la modernidad.
  - ▶ Sólo es una auto-confesión de su autor, unas *mémoires*.
  - ▶ Nietzsche se opone a toda filosofía anterior porque siempre se ha guiado por prejuicios morales incluso donde parece ser conocimiento puro.
  - ▶ Los filósofos son "tentadores" porque gustan de mostrar su verdad como verdad para cualquiera. Desconfianza contra la voluntad de verdad.
- Moral**
  - ▶ El cristianismo es la peor inversión de los valores nobles: rebelión de esclavos; como el budismo es una religión de dolientes, enfermos y débiles.
  - ▶ Todo sistema de valores morales es una jerarquía encubierta de instintos de vida, sean plenos (Napoleón, Alcibíades, César, Federico II), o de vida débil. Para el espíritu libre la religión es sólo un medio de poder.
  - ▶ **Aristocrático** es lo propio de la **moral de señores**: Moral de jerarquía, *pathos de la distancia*, estado soberbio del alma.
  - ▶ Bueno es lo que eleva al individuo, lo hace auténtico, le da nobleza y grandeza a su existencia, bueno es el guerrero y el héroe. La moral noble es creadora, implantadora de valores; su característica principal es ser activa. Se desarrolla por el "genio del corazón" que consiste en ser dios tentador, caza-ratas nato de las conciencias.
  - ▶ La moral de esclavos es la tendencia a la nivelación, la rebelión contra la jerarquía, la voluntad de igualdad. Esta moral es consecución del instinto de venganza, censura la excepción como contraria a la moral, glorifica la vida de los pobres, enfermos y débiles de espíritu. La moral de esclavos no crea valores, sino que los encuentra frente a sí, es pasiva.

## 2. *Genealogía de la moral*

- Valores**
  - ▶ Todos los problemas filosóficos son problemas de valores, así proclama la transmutación.
  - ▶ Inclusive el valor de la verdad es puesto en cuestión, como cuestionamiento sobre lo existente. La propia filosofía de Nietzsche no alcanza claridad última.
  - ▶ El problema moral es un problema de verdad, de adecuación a la voluntad de poder que es esencia de la vida.



- Poder**
- ▶ Tiene sentido ontológico (toda moral es producto del poder) y sentido óntico (hay morales de la vida ascendente y de la descendente, de la poderosa y de la impotente).
  - ▶ Puede adquirir carácter de instintos belicosos, inquebrantables, de vitalidad elevada; o de impotencia, de atrofia de los instintos, de anemia.
- Moral:**
- ▶ Los **señores**, los fuertes, nobles, ricos de vida, élite, guerreros y aristócratas "no saben lo que son".
  - ▶ Los **esclavos** son pobres de instintos, anémicos, faltos de fuerza y de savia, siempre sujetos a Dios.
  - ▶ De la oposición entre la casta guerrera y sacerdotal ha surgido el tránsito de la moral de señores a la moral de esclavos.
  - ▶ El **pueblo judío** (= sacerdotal) osó invertir la identificación aristocrática de los valores (bueno / noble / poderoso / bello / feliz/ amado de Dios), por su resentimiento que en este caso creó nuevos valores.
  - ▶ Otro triunfo decisivo de la moral de esclavos es la **Revolución Francesa**, triunfo de los mediocres y surgimiento de las ideas modernas.
  - ▶ La **conciencia moral** es instinto de crueldad refrenado hacia afuera y volcado hacia dentro; así el hombre es siempre bestia "hacia afuera" o "hacia adentro": psicología de la **conciencia moral** (ej. el ascetismo).
  - ▶ El asceta quiere la nada, su voluntad es de la nada, tal la tendencia nihilista de la vida, contraria a la naturaleza, tal el ideal ascético al cual se contraponen el anti-ideal de Zaratustra.
  - ▶ El sacerdote no es asceta, sino el que ha modificado la dirección del resentimiento. El **cristianismo** es una moral de esclavos.
- Filosofía**
- ▶ Ser alcanzado por el rayo representa saber que toda filosofía, religión y moral ha constituido siempre un envenenamiento de la vida.
  - ▶ Los filósofos anteriores se dirigieron siempre por prejuicios morales inconfesables; los hombres religiosos han sido siempre neuróticos y los morales, vengativos.

### 3. *El Anticristo y El Crepúsculo de los ídolos*

#### *El Anticristo*

- ▶ El **cristianismo** es el enemigo moral del tipo superior de hombre, manifestación más poderosa en la historia universal del extravío de los instintos, es el objetivo del combate de Nietzsche. como variación popularizada del platonismo.
- ▶ El cristianismo es la peor corrupción imaginable, el cambio de todo valor y verdad; es el envenenamiento de la vida con la

idea del pecado, la destrucción de toda jerarquía con la "igualdad", el explosivo de otra rebelión plebeya europea.

- ▶ Nietzsche critica al cristianismo desde un ateísmo obvio y dogmático basado en la muerte de Dios sobre la que no da fundamentos.
- ▶ **Jesús** es un dulce personaje predicando dulzura. **Pablo** es quien difunde el malentendido del cristianismo, convierte la práctica vital en Iglesia de milagros, sacerdotes, premios y castigos, hace a Jesús hijo de Dios sacrificado por los pecados, inventa el más allá, el juicio, la resurrección y demás "postrimerías".
- ▶ Su **filosofía** como él dice, es "inversión del platonismo", anti-platonismo; puesto que religión moral y metafísica están íntimamente relacionadas: supresión de la trascendencia de los valores y descubrimiento que son creaciones humanas.

### *Crepúsculo de los ídolos*

- Ontología**
- ▶ Tradicionalmente ha opuesto la verdad al existente. Esto es lo que Nietzsche ataca, 1º en la figura de Sócrates que representa la decadencia de los instintos en Grecia. La fórmula socrática: **razón = virtud = felicidad** es contraria al espíritu del heleno antiguo; tal la *décadence*. Luego lo hará en los filósofos posteriores.
  - ▶ Otro error de la ontología ha sido confundir lo último con lo primero guiándose con conceptos generalísimos y supremos como Dios o el existente en cuanto tal. Critica la suposición en el poder de la razón:

*¡Oh!, qué vieja hembra engañadora. Temo que no vayamos a desembazarnos de Dios porque continuamos creyendo en la gramática*

- ▶ Nietzsche piensa que ha sido un arbitrario suponer que la razón muestre el existente supremo como el Bien, lo *agathon*, el *bonum*.
- ▶ El ser, según Nietzsche, está separado del tiempo.
- ▶ Nietzsche lucha contra la suposición ontológica de que exista un orden jerárquico de lo existente, rechazando la duplicación de lo mismo.

### **Criterio de Eugen Fink**

- ▶ Nietzsche no llega a poner cabeza abajo a la metafísica porque le falta el lenguaje para hacerlo (el lenguaje es metafísico).
- ▶ Al equiparar *ens = bonum* no sale de la problemática de la metafísica.

## 4. Idea ontológica e idea moral

- Ente**
- ▶ Ha sido tradicionalmente pensado como *apeiron*, Anaximandro; *physis*, Heráclito o *eon* por Parménides.
  - ▶ Platón refiere el "aspecto", "rostro", *eidos*, *Idea*, como lo propio de las esencias a las que une mediante la idea del Bien. El entiende que **Ser = Luz** (relación de materia espacial *chora* con el poder luminoso de las ideas). El ente es auténtico *ontos on*, correspondiente a un mundo uno, sano, propio de ideas, imperecederas, estables, insensibles, apartadas del espacio y del tiempo, esencias universales. Lo que es inauténticamente *meon* es intramundano, múltiple, finito, perecedero, individual y espacio temporal. Lo fundamental es la *methexis*, o la participación de las cosas individuales en las ideas.
  - ▶ Vulgarmente, el platonismo implicaría entender que la medida de todo lo intramundano es lo ideal, detrás de lo físico estaría lo metafísico.
- Nietzsche**
- ▶ Dios, según él, no es poder religioso, sino ontología hostil a la tierra, el vampiro de la vida: cuanto más abstracto y espiritual más moral.
  - ▶ Su crítica a **Platón** sólo afecta al Platón vulgarizado: el neoplatonismo de la *gnosis* y el cristianismo.
  - ▶ Considera que los filósofos han dividido el mundo en "verdadero" y "aparente" como resultado de tener una mente y un cuerpo enfermo. Transmutar los valores significa liquidar esa oposición.
  - ▶ Liberarse de esta oposición es el "mediodía", el instante de la sombra más corta. Con las referencias al mito de la caverna de Platón, la sombra más corta significa que Nietzsche no absolutiza lo finito, sino que piensa de manera distinta su fundamento: La movilidad de todo ente finito es la voluntad de poder y ser-en-el-mundo significa eterno retorno de lo mismo.
  - ▶ Voluntad de poder y eterno retorno son la "esencia esenciadora de lo terreno, de lo perecedero y de lo finito"; no es "otro" mundo sino el dominio del mundo mismo, la eliminación de los trasmundos es la muerte de Dios activamente realizada.

### TESIS DE EL CREPÚSCULO DE LOS IDOLOS

- 1<sup>a</sup> Este mundo se entiende como aparente.
- 2<sup>a</sup> Ser verdadero es no ser.
- 3<sup>a</sup> Es una fábula la invención del otro mundo.
- 4<sup>a</sup> Una sugestión de la *décadence*.

## Apreciaciones de Eugen Fink

- ▶ La supuesta "inversión" del platonismo mantiene lo que destruye: lo terreno es lo auténtico, lo metafísico es un engaño. Por otra parte, el artista aprecia más la "apariencia" que sin embargo es más real que la del pensar puro y conceptual, la apariencia del arte es la vida.
- ▶ Los pensamientos nietzscheanos son más profundos y esenciales que las pruebas y demostraciones que ofrece.
- ▶ La muerte de Dios es una doble historia: Ya ha ocurrido y es una tarea del futuro. Esta es la interpretación ontológico-moral del ser: Ya nada nos sostiene, flotamos sin base alguna en el vacío. Es una interpretación moderna del hombre como llegada del nihilismo y una crítica radical de la religión, la moral y la filosofía en la era de la metafísica, tal la visión terrible y horrorosamente bella, la visión trágica del mundo, aquella que presenta la vida siempre más laberíntica, enigmática, ambigua y misteriosa, que lo que el comprender humano supone.

## 5. La obra póstuma *La voluntad de poder*. Problema del nihilismo

- Nihilismo**
- ▶ La **muerte de Dios** significa tanto la desvalorización de la religión, la moral y la metafísica como la llegada del nihilismo.
  - ▶ El **cristianismo**, la moral transmitida y la filosofía metafísica son movimientos nihilistas, quieren la nada encubierta bajo el *summum est*.

Tiene tres formas psicológicas:

- 1° **Desesperación** por no descubrir un sentido.
- 2° **Conmoción** por no descubrir una forma dominante.
- 3° **Sentimiento** de estar arrojado en un mundo incomprensible.
  - ▶ Es el valor dominante de la nada, la vida se ha hecho anómala, patológica, carece de valor.
  - ▶ Es extremo si se sabe que no hay verdad alguna, que no hay naturaleza de las cosas ni cosa en sí, si se las comprende como un síntoma de fuerza para fines vitales. Inclusive la doctrina de la proyección trascendental de los valores es nihilista.
  - ▶ Es una forma divina de pensar entender que metafísicamente el "mundo verdadero" es negado; es divina porque el hombre se ha liberado de sus dioses, representa la desvalorización de los valores supremos existentes hasta ahora.
  - ▶ También es signo de degeneración vital y decadencia, surge cuando se ha conocido el hueco dejado por los ídolos caídos. El nihilismo es un intermedio, un tiempo menesteroso en que todavía no se ven nuevas estrellas.

Son etapas del nihilismo

- 1<sup>a</sup> **Desvalorización** de los valores vigentes.
- 2<sup>a</sup> Periodo de **claridad** respecto de los valores de la vida ascendente y descendente.
- 3<sup>a</sup> **Desprecio, compasión y destrucción**, el hombre se ataca a sí mismo.
- 4<sup>a</sup> **Catástrofe**, transformación de nueva doctrina, adquiere poder sobre la humanidad.

► El mundo moderno es a la vez decadencia y revigorización, por esto es ambiguo.

**Poder** ► El hombre debe ser voluntaria y conscientemente el asesino de Dios, el aniquilador del más allá moral y metafísico.

► Las cosas sólo expresan un quantum de fuerza y poder. La vida fluye por la voluntad de poder, es inestable, móvil, real; las cosas finitas y limitadas son sólo ficciones.

**Filosofía** ► Desconfianza en la metafísica trasmundana guiada por prejuicios morales.

► Nietzsche expresa una profunda desconfianza contra toda filosofía **incluso contra la suya propia**.

► Es más una praxis vital que una verdad teórica.

## 6. La ontología negativa de la cosa.

**3º libro** ► No se argumenta en relación a la voluntad de poder, se la presupone para toda desconfianza y crítica sobre los fenómenos.

► Al desenmascarar el método nietzscheano cae en lo que critica: supone una realidad efectiva que se muestra.

► La **voluntad de poder** se presenta también como teoría de conocimiento relacionada con una ontología negativa de la cosa y con una teología del fenómeno estético: el esplendor de lo bello, lo sagrado del mundo, es la religión estética de Dionisos, el dios del juego.

► Querer conocer es un impulso de poder, apropiación y dominio, también al conocimiento lo mueve la voluntad de poder. La voluntad de poder es conocida como tal como una intuición gracias a estar abierto al río del devenir, la sabiduría trágica es la crítica de todo otro conocimiento.

► No hay cosas ni substancias, el ente no existe. La sustancia es una ficción, un producto de la voluntad de poder, es la “desvirtuación” del devenir mediante el sometimiento al concepto. El hombre cree en las cosas pero éstas no existen. La única verdadera realidad es el devenir, que lo falsificamos para vivir, porque no soportamos saber que todo se desliza, desaparece,

pasa y gira. El yo es otra ficción, la sustancia es a sus propiedades como el yo a sus acciones.

- ▶ La falsificación la realiza el intelecto mediante sus categorías que son medios falsos con que conoce. Pero la voluntad de poder guía también a la falsificación del intelecto que hace presuponer que existen cosas. Lo único que se conoce como tal es el propio devenir:

*... lo que puede ser pensado tiene que ser con seguridad una ficción.*

- ▶ La **voluntad de poder** crea ficciones. El devenirse descubre no mirando las cosas sino al mundo. La ontología negativa niega la realidad de las cosas y la falsedad de sus conceptos:

*El imprimir al devenir el carácter del ser es la suprema voluntad de poder. La verdad es el tipo de error sin el cual no podría vivir una determinada especie de seres vivos. Lo que en última instancia decide es el valor para la vida.*

- ▶ La **voluntad de poder** forma al Estado, al matrimonio y las formas jurídicas; inclusive en el hombre aislado se dan huellas de esta voluntad.
- ▶ El arte trágico es una especie de conocimiento acerca de la voluntad de poder, es el movimiento opuesto a la decadencia de la religión, la moral y la metafísica.

## 7. "Disciplina y adiestramiento". El mundo dionisiaco

### Poder

- ▶ La filosofía de la **voluntad de poder** pretende el poder: Al ser la doctrina vital de los pocos llamados al dominio es la intelección del ser de los señores de la tierra.
- ▶ Zaratustra reconoce a la guerra como padre y soberano de las cosas finitas, concibe la infinitud de lo finito en la eterna circulación del tiempo que gira, rechaza los trasmundos y vuelve a la tierra: el **superhombre**.
- ▶ El hombre disciplinado por la voluntad de poder y el eterno retorno se determina por el *pathos* trágico, duplicidad y antagonismo singulares. Oposición de la voluntad de poder que quiere forma y del eterno retorno que las destruye, antinomia entre la proyección de la voluntad de poder en el futuro y conversión de lo futuro en pasado por el eterno retorno, deseo de querer ser hombre futuro y saber de la inutilidad de ese querer.
- ▶ Siendo la voluntad, limitación, la finitud del poder reconoce el sinsentido último del sentido, y que el eterno retorno es propio del hombre futuro.

- ▶ **La voluntad de poder** es movimiento petrificado en cosas, formas, perfiles, figuras del ente limitado, finito y particularizado; es principio cósmico de limitación, de contradicción, de guerra, de división, lo que rompe la vida que fluye, produce la estabilidad de lo finito, es principio de intranquilidad, de lucha mutua, el poder mediante el que las cosas se avasallan, se jerarquizan, viviendo una la muerte de otra.
- ▶ La relación entre la voluntad de poder y el **eterno retorno** es similar a la que se da entre lo apolíneo y lo dionisiaco.
- ▶ La voluntad de poder se da en el conocimiento, en la naturaleza, en la historia en el arte. Siempre detiene al devenir, produce el engaño del ente, el ser de la apariencia.
- ▶ Por el **eterno retorno** se experimenta vida eterna, tiempo cósmico y al mar cuyas olas dicen, todo es sólo figura.
- ▶ La unidad de ambos es Dionisos.
- ▶ Por la **voluntad de poder** se entiende que la jerarquía es orden de poder correspondiente al grado de fortaleza vital, que es necesario que los hombres superiores declaren la guerra a la masa para no ser su víctima sino para servirse de ella. El colmo de la estupidez es el igualitarismo moderno y la idea cristiana de igualdad. El hombre superior necesita la hostilidad de la masa, sentirse distante frente a ellos, vivir de ellos; tal la formación de élites como tarea de educación humana.
- ▶ El **nuevo filósofo** surgirá en alianza con una casta dominante y no reparará en engañar, en ser astuto y mentir. El filósofo tiene rango supremo, determina valores y guía la voluntad de milenios dirigiendo a las naturalezas más elevadas, es proyección de valores, libertad creadora, Dionisos.
- ▶ **Dionisos** es un nuevo dios, inasible del ser, del mundo, es el soberano "abierto como el cielo", representa la unidad de lo apolíneo y dionisiaco, de la voluntad de poder y del eterno retorno, dios del juego de un mundo intermedio entre el cielo y la tierra
- ▶ El **mundo** no tiene principio ni fin pero es una magnitud fija, lo intramundano se da por lo inagotable del espacio y tiempo del mundo. La razón es algo de y en el mundo, es tan originaria como el encubrimiento del mundo.
- ▶ El mundo no tiene sentido ni finalidad fuera de él, todo es intramundano, está más allá del bien y del mal. Es divino porque en él se encierran las contradicciones dios/diablo, luz/noche, bien/mal. Es:

*...una inmensidad de fuerza, sin comienzo, sin fin, una magnitud fija y broncínea de fuerza que no se hace grande ni más pequeña, que se consume, sino que sólo se transforma. (Frag.1067)*



- ▶ El **mundo** es juego de fuerzas, onda de fuerzas, un mar que fluye y se agita, que se transforma eternamente, retorna con infinitos años de retorno:

*...un devenir que no conoce ni la saciedad ni el disgusto ni el cansancio: este mundo mío, dionisiaco, que se crea a sí mismo se destruye, este mundo misterioso de las voluptuosidades dobles, este mi más allá del bien y del mal, sin finalidad, « a no ser que la haya en la felicidad del círculo...Este mundo es la voluntad de poder y nada más. Y también vosotros mismos sois esta voluntad de poder y nada más.*

- ▶ No es posible decidir el retorno de la existencia en un sentido masivo.

## CAPITULO 5

### RELACIÓN DE NIETZSCHE CON LA METAFÍSICA COMO CAUTIVIDAD Y COMO LIBERACION

#### 1. Los cuatro aspectos trascendentales del problema del ser y los temas fundamentales de la filosofía nietzscheana.

##### La idea del juego del mundo como problema extra metafísico

##### Nietzsche

- ▶ Un **diálogo** con él supondría mostrar los errores de sus interpretaciones de los *filosofemas* tradicionales, impugnar su naturaleza de sofista, desenmascarar su arte de desenmascaramiento y sospechar de su incapacidad para el concepto y de su presuntuosa adivinación.
- ▶ Al final, muestra todo con una imagen, la de Dionisos, el dios informe y configurador, constructor y aniquilador, con rostro de máscara que en cuanto aparece se oculta, uno y muchos, vida rebosante y tranquilo sosiego del Hades.
- ▶ En *Ecce homo* dice que el destino se cumple con fuerza mayor cuando el rayo de la verdad cae y se rompe en dos la historia de la humanidad: descubriendo la moral cristiana como una verdadera catástrofe.
- ▶ **Dionisos** es sufrimiento y procreación, señor de la muerte y de la vida. Sufrimiento, muerte y desaparición son el reverso del placer, la resurrección y el retorno. Es la vida bifronte, la de hondos dolores y profundos placeres, que construye y destruye, la del mundo que nos cobija y nos deja a la intemperie.
- ▶ El **Crucificado** es sufrimiento que renuncia al mundo, se apunta por encima hacia lo ultramundano, supra-terreno. Representa la moral hostil a la vida, el ultramundo de la religión y la metafísica, símbolo del cristianismo, de Sócrates y de Pla-

tón que piensa la estructura de las cosas intramundanas como si estuviera siempre ordenada.

## Metafísica

- ▶ Piensa la cosidad de la cosa, el *on he on*.
- ▶ Se aboca particularmente a cuatro aspectos:

- 1° *on* o *ens*: Relación del ser y la nada, pregunta del ente en cuanto tal.
- 2° *en* o *hunum*: Relación del ser y el devenir, pregunta por el movimiento y por el todo que se mueve.
- 3° *agathon* o *bonum*: Diferencia entre ser auténtico e in-auténtico, pregunta por el ser supremo.
- 4° *alethes* o *verum*: Relación del ser y el pensar, pregunta por la verdad del ente y el nombre de esa verdad.

- ▶ La filosofía de Nietzsche es metafísica en cada uno de los cuatro puntos principales:

- 1° La **voluntad de poder** es en entidad del ente: La nada es el imperio de la diferencia que divide la vida y sigue haciendo estragos en lo que divide. La voluntad de poder es ser y nada en alianza originaria de movimiento.
- 2° El **eterno retorno** es el todo del movimiento del ente, el ente en su totalidad. Un todo temporal que envuelve y supera los movimientos y que precede al cambio intra-temporal; tiempo como todo futuro, tiempo completo y total, no como traído por el futuro.
- 3° La **muerte de Dios** es la negación de la diferencia entre el ser y la apariencia (componente negativo). Pero, en todo ente finito hay voluntad de poder, productos estéticos de la "bella apariencia" que son producidos y aniquilados por la vida apolínea-dionisiaca (componente positivo).
- 4° El **superhombre** es la *aletheia* de una existencia abierta al mundo, tal la verdad de todo lo anterior.

## EN CONCLUSIÓN

*Nietzsche se mueve en los horizontes ontológicos de la nada, el devenir, la apariencia y el pensar.*

- ▶ La identificación de Nietzsche del ser y el valor se da como prolongación moderna de la relación antigua entre *on* y *agathon* (Platón). Así todos los valores están en la vida, en el mundo, siendo que el mundo y la vida no tienen valor. La

Creencia de valor es determinación de todo ser o del devenir, según la idea de retorno.

- ▶ Heidegger interpreta a Nietzsche estableciendo que **consume** la metafísica de la edad moderna en cuanto concibe la sustancia como fuerza y como sujeto (voluntad de poder) y en cuanto piensa al superhombre como el que ésta en nuestra subjetividad incondicionada, aunque sin desplegar su desmesura titanesca.

## Juego

- ▶ Cuando habla de él se aparta de la metafísica tradicional.
- ▶ El juego del mundo atraviesa la apariencia finita, construye y destruye figuras finitas y temporales como baile y danza; es un juego de dados de contingencias divina con inocencia y azar. En esto el hombre encuentra proyección lúdica y se siente semejante al todo, al juego del nacimiento y muerte, inserto en la tragicomedia del existir humano. El mundo juega con fondo dionisiaco produciendo la apariencia apolínea y “con golpes de látigo lleva las cosas finitas hacia el pasto” (Frag, 11 de Heráclito). Así se sabe parte del gran juego cósmico, tal el elemento **alciónico**