

RESUMEN DE NIETZSCHE

DELEUZE, Gilles.

Nietzsche y la filosofía. Trad. Carmen Artal. Editorial Anagrama. 2ª edición. Barcelona, 1986.

1. Lo trágico
2. Activo y reactivo
3. La crítica
4. Del resentimiento a la mala conciencia
5. El Superhombre: Contra la dialéctica
6. Conclusión

ABSTRACT

Blithz Lozada

Recurriendo a las principales obras de Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze realiza una interpretación enfática de temas filosóficos cruciales. La genealogía, entendida como una visión particular sobre el origen de los valores y sobre los modos de existencia del hombre, permite interpretar a Deleuze los principios activos y reactivos en Nietzsche. El rechazo del filósofo alemán al cristianismo y la condena que hace de él como una “moral de esclavos”, es apreciado por Deleuze, como la afirmación anti-cristiana, de lo apolíneo, lo dionisiaco y la búsqueda de Ariadna: Es la inspiración, para todos y para nadie, del superhombre. El pensamiento dialéctico, según Deleuze, sería, en Nietzsche, el sentir y el actuar del esclavo que, con actitudes resentidas, mala conciencia o ideales ascéticos, sólo es capaz de afirmar una energía reactiva, una fuerza de reacción ante el ímpetu y la energía de “su” señor. Por el contrario, el “señor” afirma la vida, la energía, el poder y una moral inocente, azarosa, sin finalidad ni trascendencia. No busca reconocerse en el *otro*, simple y activamente se impone y lo domina, con determinación y fuerza apabullante. La voluntad de poder activa es alegre, crea obras artísticas y determina los valores de las épocas que retornan. El eterno retorno es la infinita oscilación, por una parte, entre la moral de esclavos que reaccionan, entre otras causas, motivados por la dialéctica judía o el mensaje cristiano; y, por otra parte, la moral de señores, que aparecen y se desvanecen, intempestiva y brevemente, en los destellos brillantes de la historia.

CAPITULO 1 LO TRÁGICO

1. El concepto de genealogía

- Nietzsche: *
- * Su proyecto fue introducir en filosofía el "sentido" y el "valor"
 - * Lo *alto, bajo, noble, vil* son representaciones "del elemento

- * diferencial del que deriva el valor de los valores" (Pg. 8)
- * "...tenemos siempre las creencias los sentimientos y los pensamientos que merecemos..." (Pg. 8)
- * **Genealogía:**
 - Valor del origen
 - Origen de los valores
- * **Crítica:** Expresión activa de un modo de existencia activo, ataque, agresión y maldad

2. El sentido

- * Signo y síntoma (=lo que encuentra sentido en fuerza actual), son los fenómenos
- * **Ciencias:** Sistema sintomatológico y semiológico.
- * El sentido es una noción compleja, una *constelación* que define en Nietzsche su **pluralismo** (p.ej. "...que haya dioses, que no haya un único Dios..." (GM II, 12)).
- * El arte más alto de la filosofía es la interpretación que es pesar (la religión no tiene un único sentido)
- * Interpretar es atravesar las máscaras. El amigo de la sabiduría es el que emplea la sabiduría para nuevos fines, extraños y peligrosos

3. Filosofía de la voluntad

- Fuerza:
- * Su ser es el plural
 - * Hay pluralidad de fuerzas actuando y sufriendo a distancia (= elemento diferencial que relaciona una fuerza con otras). **Filosofía de la naturaleza**
 - * Se llama voluntad. Cada voluntad se ejerce sobre otra
 - * El egoísmo es una mala interpretación de la voluntad y el atomismo (alma, yo) una mala interpretación de la fuerza
 - * La jerarquía es inseparable de la genealogía

"el sentido de una cosa es la relación entre esta cosa y la fuerza que la posee, el valor de una cosa es la jerarquía de las fuerzas que se expresan en la cosa en tanto que fenómeno complejo" (Pg.. 16)

4. Contra la dialéctica

- Pluralismo y dialéctica
- * No es propiamente dialéctico
 - * Superhombre contradice la concepción dialéctica de hombre
 - * Lo que quiere la voluntad es afirmar su diferencia, tal *"el placer de saberse diferente"* (GM I, 10)
 - Señor/esclavo representa el reconocimiento de uno de la superioridad

del otro; ésta es la representación del poder, no la voluntad de poder.
La dialéctica es el modo de pensar del esclavo

5. El problema de lo trágico

- Lo trágico:
- * Opuesto a la visión dialéctica y a la cristiana. La dialéctica y la filosofía alemana tienen un carácter esencialmente cristiano
 - Implica:
 - 1º Rechazo a las categorías cristianas: justificación, redención y reconciliación
 - 2º Dionysos es el fondo sobre el que se yergue Apolo
 - 3ª Dionysos es el fondo de lo trágico, pero Apolo desarrolla lo trágico en drama (objetivación de Dionysos bajo forma apolínea)

6. La evolución de Nietzsche

- Dionysos
- * **Apolo:** Dionysos es el dolor del crecimiento. Apolo el sufrimiento de la individuación, Dionysos es el fin de la individuación.
 - * **Sócrates:** En Sócrates el instinto es crítico, la conciencia creadora; mientras que en los hombres productivos el instinto es creador y la conciencia, negativa.
 - * **Ariadna:** Dionysos afirma la vida al afirmar una mujer
 - * El cristianismo es nihilista, ni apolíneo ni dionisíaco

7. Dionysos y Cristo

- Lo común
- y diferente:
- * El martirio, la pasión
 - * El cristianismo implica resolver el dolor por un dios crucificado. La vida afirma el dolor en su exterioridad
 - Son diferentes manía y embriaguez, dionisíaca (= sufrimiento por sobreabundancia de vida) y cristiana (= sufrimiento por empobrecimiento de vida)

8. La esencia de lo trágico

- Lo trágico:
- * Su esencia es la afirmación múltiple o pluralista, la alegría de lo múltiple, la alegría plural
 - Es inmediatamente alegre, la forma estética de la alegría

"Una lógica de la múltiple afirmación, es decir, una lógica de la pura afirmación, y una ética de la alegría que le corresponden, tal es el seño anti-dialéctico y anti-religioso que recorre toda la filosofía de Nietzsche" (Pg.. 30)

- Dionysos;
- * Enseña a danzar, concede el instinto del juego

- Echa los dados, danza y se metamorfosea, el dios de las mil alegrías (*Polygethes*)
- Representa la negación de:
 - La visión cristiana según la mala conciencia
 - La visión hegeliana según la conciencia infeliz
 - La visión de Schopenhauer de la vida mediante el sufrimiento

9. El problema de la existencia

- Existencia:
- * Entre los griegos era desmesura, *hybris*, crimen.
 - * En Anaximandro, 1º el devenir es una injusticia, lo mismo que la pluralidad; 2º se expía la injusticia y, 3ª las cosas provienen de un ser original
 - * Dionysos afirma la inocencia del devenir (posteriormente a *El origen de la tragedia*)

Principales tesis de *El origen de la tragedia* que luego son abandonadas y sustituidas por Nietzsche:

- 1ª Perspectiva contradictoria de Dionysos, luego se lo afirma como múltiple
- 2ª La antítesis Dionysos-Apolo es sustituida por Dionysos-Ariadna
- 3ª La antítesis Dionysos-Sócrates es sustituida por Dionysos-Crucificado
- 4ª Concepción dramática es cambiada por concepción heroica, en la tragedia
- 5ª La existencia no es criminal, toma un carácter inocente

10. Existencia e inocencia

- Inocencia:
- * Juego de la existencia, de la fuerza y de la voluntad
 - * En **Heráclito**:
 - La **existencia** es un fenómeno estético que realiza el instinto de juego, por quien considera la vida inocente y justa
 - El **ser** no es, todo deviene
 - Lo **múltiple** es metamorfosis esencial, síntoma de lo uno
 - La **lucha** es la pura justicia
 - * Para Heráclito, en oposición a Anaximandro hay cosmodicea, justicia e inocencia (y no teodicea, injusticias que expiar e *hybris*)

11. El lanzamiento de dados

- Lanzar dados:
- * Desde la tierra van a caer al cielo. Es afirmar el devenir
 - * El azar es lo múltiple, el caos que se afirma
 - * La necesidad es la combinación del azar
 - * El buen jugador afirma, confía en la repetición de las tiradas. El malo se enraíza en la razón, la causalidad y la finalidad, es decir en el espíritu

de venganza. Para jugar bien es necesario saber que no hay finalidades que esperar ni causas que conocer (*amor fati*)

"No es un gran número de lanzamientos lo que produce la repetición de una combinación, es el número de la combinación que produce la repetición del lanzamiento de dados" (Pg. 41).

12. Consecuencias para el eterno retorno

- Eterno retorno:
- * Su destino es dar la bienvenida al azar
 - * Para **Platón**, el devenir es ilimitado, loco, híbrido y culpable. Para ser circular debe sufrir la acción de un demiurgo que le doblegue por la fuerza, que lo limite
 - * **Heráclito** presintió que el caos y el ciclo no se oponen
 - * Nietzsche no reconoce antecesores del eterno retorno porque veían en él al ser del devenir, lo uno en lo múltiple, tal vez con la excepción de Heráclito no advertían la "presencia de la ley en el devenir y del juego en la necesidad" [(VP, II, 325): movimiento circular = ciclo, masa de fuerza = caos]

13. Simbolismo de Nietzsche

- Eterno retorno:
- * El número es ser, uno y necesidad. Lo uno se afirma en lo múltiple; el ser en el devenir; el destino, en el azar
 - Nietzsche en la VP, II, 38 refiere algo análogo a la máquina de fuego de Heráclito

14. Nietzsche y Mallarmé

- Mallarmé:
- * Pensar es lanzar los dados
 - * El hombre no sabe jugar
 - * Lanzar los dados es un acto irrazonable, absurdo y sobrehumano, constituye la tentativa trágica y pensamiento trágico por excelencia
 - * El libro es el ciclo, la ley presente en el devenir

15. El pensamiento trágico

- Nihilismo:
- * Desprecio por la existencia
 - * Sus formas son:
 - El resentimiento: Acusación y desprecio por la existencia
 - La mala conciencia
 - El ideal ascético

- * Es el espíritu de venganza en sus diferentes formas. Pensar fue siempre introducir la venganza

Pensamiento trágico:

- * Es lo alegre
- * Es entender la igualdad de querer y crear
- * Es positividad pura y múltiple, alegría dinámica, afirmación del azar (y por él de la necesidad), del devenir (y del ser), de lo múltiple (y de lo uno); es lanzar los dados. Lo contrario al nihilismo

16. La piedra clave

"El hybris es la piedra clave de todo heraclitismo, allí es donde puede demostrar si ha comprendido o no a su maestro"

- La piedra clave del nietzscheanismo es el *hybris*: Resentimiento, mala conciencia, ideal ascético, nihilismo

CAPITULO 2 ACTIVO Y REACTIVO

1. El cuerpo

Conciencia:

- * Región del yo afectada por el mundo exterior (VP II, 261)
- * Es siempre de un inferior en relación al superior

Cuerpo:

- * Fruto del azar, lo más sorprendente
- * En él, las fuerzas superiores y dominantes, se llaman **activas**: las fuerzas inferiores o dominadas, se llaman **reactivas**

2. La distinción de fuerzas

Fuerzas:

- * Si son reactivas, no pierden la cantidad de fuerza, la ejercen asegurando mecanismos y finalidades, se ocupan de condiciones de vida y de funciones
- * La conciencia es esencialmente **reactiva**. Son funciones reactivas la nutrición, la reproducción la conservación y la adaptación
- * Lo **activo** es tender al poder: Apropiarse, apoderarse, subyugar, dominar
- * Lo dionisiaco es poder de transformación, es actividad

3. Cantidad y cualidad

Diferente:

- * No es posible reducir la diferencia de cantidad a la igualdad
- El azar es lo contrario al *continuum*

4. Nietzsche y la ciencia

Nietzsche

- * Invoca los derechos de la diferencia de cantidad, contra la igualdad, derechos de desigualdad contra la igualdad (de cantidad de cantidades)

- * Critica particularmente a:
 - Identidad lógica
 - Igualdad matemática
 - Equilibrio físico
- * La vocación de la ciencia es interpretar los fenómenos desde el punto de vista de fuerzas reactivas
- * El eterno retorno no es un pensamiento de lo idéntico, sino uno sintético, reclama un principio nuevo fuera de la ciencia

5. Primer aspecto del eterno retorno: Como doctrina cosmológica y física

- Retorno:
- * El equilibrio de fuerzas no es posible
 - * Que el tiempo sea infinito significa que el devenir no ha comenzado, que no es algo devenido
 - * Filósofos antiguos, son falsos trágicos que invocan el *hybris*, el crimen y el castigo. El devenir no ha empezado y no puede acabar de devenir
 - * El ser es retornar, **ser de lo que deviene**. "*Jamás el instante que pasa podría pasar, si no fuera ya pasado al mismo tiempo que presente*" (Pg. 71).
 - * El eterno retorno soluciona el problema del "pasaje", el retornar es el ser que se afirma en el devenir y en lo que pasa
 - * Es **síntesis** del tiempo y sus dimensiones, de lo diverso y su reproducción, del devenir y el ser, de la doble afirmación
 - * La hipótesis cíclica no soluciona la diversidad de ciclos coexistentes ni la existencia de lo diverso en el ciclo

6. ¿Qué es la voluntad de poder?

- Fuerza:
- * En cuanto poder **interno** es voluntad de poder (= la que quiere, no se delega ni se aliena)
 - * La **voluntad de poder** es el elemento genealógico de la fuerza, diferencial y genético, es el principio de la síntesis de las fuerzas, no se separa de tal o cual fuerza, de sus cantidades, cualidades o direcciones, es plástica y en metamorfosis
 - * La fuerza puede, la voluntad de poder, quiere
 - * Las fuerzas tienen una doble génesis:
 - Relación recíproca por cantidad
 - Génesis absoluta por cualidad
 - * La voluntad de poder es el elemento genealógico de la fuerza y de las fuerzas
 - * La síntesis de las fuerzas es el eterno retorno

7. La terminología de Nietzsche

Voluntad de poder:	1º	Elemento genealógico (= diferencial y genético) de la fuerza. Implica el azar
	2º	Diferencia de cantidad de las fuerzas y cualidad respectiva de éstas
	3º	Las cualidades originales de la fuerza son activo y reactivo ; las de la voluntad de poder son afirmativo y negativo . Hay afinidad entre activo y afirmativo y reactivo y negativo. La afirmación (= Dionysos) es devenir activo, la negación, devenir reactivo
	4º	Interpreta y valora. Interpretar es determinar la fuerza que da sentido a una cosa, valorar es determinar la voluntad de poder que da valor a la cosa. <i>Noble, alto, señor</i> es fuerza activa, voluntad afirmativa. <i>Bajo, vil, esclavo</i> es fuerza reactiva, voluntad negativa

8. Origen e imagen invertida

Genealogía:	*	Arte de la diferencia o distinción, arte de la nobleza en el espejo de las fuerzas reactivas
	*	El evolucionismo es la imagen reactiva de la genealogía
	*	Las fuerzas reactivas ni unidas forman una mayor activa: Descomponen, separan a la activa, le sustraen su fuerza y su poder
	*	Una fuerza activa se convierte en reactiva cuando fuerzas reactivas la separan de lo que puede (tal la sustracción, propia del nihilismo)
	*	Una ficción vuelve reactiva a una fuerza activa, eso significa "vil", "innoble", "esclavo"

9. Problema de la medida de las fuerzas

Fuerzas:	*	Si son activas son superiores, dominantes, fuertes; pero las inferiores pueden prevalecer sobre ellas siendo inferiores en cantidad y reactivas en cualidad, siendo esclavas
	*	Es reactivo : Lo que separa a una fuerza y lo que separa de lo que la fuerza puede. Es activo lo que permite que la fuerza vaya hasta el final de su poder
	*	Placer y dolor: Son reacciones, constataciones de adaptación, formas de la fuerza reactiva
	*	Sócrates es quien está animado por resentimiento dialéctico

10. La jerarquía

Librepensador:	*	No se pregunta si la religión contiene las fuerzas más bajas del hombre
----------------	---	---

- * No es posible confiar en el ateísmo de un librepensador, sea demócrata o socialista
- Jerarquía:
- * Es la diferencia de fuerzas activas y reactivas
 - * Su problema es el problema de los espíritus libres
 - * Para juzgar las fuerzas es necesario apelar a su cualidad activa o reactiva y a si son afirmativas o negativas
 - * **La fuerza reactiva es:**
 - Utilitaria, de adaptación y de limitación parcial
 - La que separa a la fuerza activa de lo que puede
 - Fuerza separada de lo que puede, que se niega y se vuelve contra sí misma
 - * **La fuerza activa es:**
 - Plática, subyugante y dominante
 - Va hasta el final de lo que puede
 - Afirma su diferencia
- Hechos:
- * No existen, sólo hay interpretaciones
 - * Es siempre estúpido

"Nietzsche llama débil o esclavo no al menos fuerte, sino a aquél que, tenga la fuerza que tenga, está separado de aquello que puede" (Pg. 89)

11. Voluntad de poder y sentimiento de poder

- Voluntad de poder:
- * Elemento diferencial, genealógico que produce la cualidad de la fuerza
 - * Determinada y determinante, cualificada y cualificante
 - * Primitiva forma afectiva de la que derivan las restantes
 - * Es un **pathos**, la sensibilidad de la fuerza
- Fuerzas:
- 1^a Activa: Con poder de activar o mandar
 - 2^a Reactiva: con poder de obedecer o de ser activado
 - 3^a Reactiva desarrollada: Puede escindir, separar
 - 4^a Activa convertida en reactiva: Puede ser separada, volverse contra sí misma

12. El devenir reactivo de las fuerzas

- Devenir:
- * Se hace reactivo por la fuerza de la voluntad nihilista: resentimiento, mala conciencia e ideal ascético
 - * En **LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS**, Zaratustra muestra al hombre como enfermedad de la piel de la tierra
 - * También es el retorno del devenir reactivo de las fuerzas, tal el

significado del pastor que se retuerce gritando con una serpiente negra en su boca. Pero el eterno retorno puede convertirse en risa, otra sensibilidad, otro hombre, el superhombre

13. Ambivalencia del sentido y de los valores

- Fuerza:
- * Es activa si realiza todo lo que puede y está separada de lo que puede la fuerza reactiva. Se puede convertir en reactiva
 - * De manera ambivalente, a Nietzsche también lo fascinan las fuerzas reactivas que evidencian una inquietante voluntad de poder de la que dan fe. Incluso el hombre enfermo y religioso muestra algo admirable y peligroso, aquello sin lo cual la historia de la humanidad sería algo inepto: el espíritu de los impotentes
 - * Hay fuerzas reactivas que se convierten en grandiosas y fascinantes siguiendo la voluntad nihilista
 - * El arte del genealogista es juzgar a la voluntad afirmativa desde el punto de vista de la voluntad nihilista y a ésta desde aquélla

14. Segundo aspecto del eterno retorno: Como pensamiento ético y selectivo

"Como pensamiento ético, el eterno retorno es la nueva formulación de la síntesis práctica: Lo que quieres, quíerelo de tal manera que quieras también el eterno retorno" (Pg. 99)

- Eterno retorno:
- * Repugna a Nietzsche en cuanto se da sólo una vez (pequeños placeres, alegrías y compensaciones)
 - * Pensar el eterno retorno hace del querer una creación:
 - 1º Hace de la voluntad nihilista una voluntad completa y total
 - 2º Por el nihilismo la vida reactiva se conserva, sobrevive, triunfa y contagia
 - 3º El nihilismo hace de la negación una negación de las propias fuerzas reactivas, niega el devenir reactivo
 - 4º Al volverse contra sí mismo la fuerza activa se hace reactiva. En la autodestrucción las fuerzas reactivas son negadas y conducidas a la nada

"La negación activa, la destrucción activa, es el estado de los espíritus fuertes que destruyen lo que hay de reactivo en ellos" (Pg. 101-102)

- * Las fuerzas reactivas devienen activas: La **TRASMUTACIÓN** acá representa negación de las propias fuerzas reactivas, tal la **alegría del devenir**: El secreto de Dionysos, *el nihilismo vencido por él mismo mediante el eterno retorno*. El ser se ha vuelto selección y el eterno retorno es el ser

15. El problema del eterno retorno

- Terminología:
- * **Inversión de valores:** Significa la inversión de una inversión por la cual lo reactivo, en cuanto ocupa el puesto de la acción, se cambia por lo activo.
 - * **Transmutación de los valores o transvaloración:** Significa afirmación en lugar de la negación: Negación transformada en poder de afirmación (suprema metamorfosis dionisiaca). Cumbres del eterno retorno
- Eterno Retorno:
- * Es el ser del devenir
 - * Enseña que el devenir reactivo no tiene ser. Sólo el devenir activo tiene ser, éste es el ser del devenir total
 - * El todo se aplica a un único momento

CAPITULO 3 LA CRÍTICA

1. Transformación de las ciencias del hombre

- Filología:
- * En Nietzsche es activa: Una palabra quiere decir algo sólo en cuanto quien la dice **quiere** algo al decirla
 - * Que una palabra se transforme significa que otro se ha apoderado de ella y quiere algo distinto, por eso la aplica a otra cosa
- Ciencia activa:
- * Tiene tres dimensiones:
 - **Sintomatológica:** Los fenómenos son síntomas de las fuerzas que los producen
 - **Tipológica:** Interpreta a las fuerzas según su cualidad
 - **Genealógica:** Valora el origen de las fuerzas encontrando el ascendiente en la voluntad de poder y la cualidad de esa voluntad
 - * El filósofo cultiva la ciencia
 - Sintomatológicamente, como filósofo médico que interpreta
 - Tipológicamente, como filósofo artista que modela
 - Genealógicamente, como filósofo legislador que define rangos

2. Formulación de la pregunta en Nietzsche

- La pregunta:
- * Entre los sofistas, por ejemplo Hippias, se pensaba que la pregunta **¿QUIEN?** es la mejor para determinar la esencia
 - * ¿Quién? en Nietzsche significa preguntar cuáles son las fuerzas que se apoderan de la cosa, qué voluntad la posee. Esta es la pregunta que conduce a la esencia porque "la esencia es solamente el sentido y el valor de una cosa" (Pg. 110)
 - * Las cosas dependen de una coordinación de fuerza y voluntad, tal la esencia para el **ARTE PLURALISTA**

- * Bajo todas las posibles preguntas, existe un personaje divino que las hace posibles, tal la pregunta pluralista y la afirmación dionisiaca o trágica

3. El método de Nietzsche

- Método trágico:
- * De dramatización: Incluye un método diferencial, tipológico y genealógico
 - * El método de dramatización supera al hombre, afirma la tierra gracias a su calidad... la ligera
 - * Descubre lo que quiere una voluntad: O afirma su diferencia o niega lo que difiere

4. Contra sus predecesores

- Crítica:
- * A los predecesores que hablaron de la voluntad de poder "como si el poder fuera lo que la voluntad quería". Esto implica tres contrasentidos:
 - 1º Se interpreta el poder como objeto de la representación. La voluntad de poder es querer hacerse reconocer. La representación envenena la filosofía, ésta es la más mediocre y baja interpretación del poder
 - 2º La voluntad de poder busca hacerse reconocer y atribuir los valores en curso en una sociedad dada.
 - 3º La lucha no es creadora de valores, como tampoco lo son la guerra ni la rivalidad, incluso la rivalidad tampoco lo es. Todos éstos son sólo medios por los cuales el esclavo invierte la jerarquía, medios para que los débiles prevalezcan sobre los fuertes (oposición a Darwin)

5. Contra el pesimismo y contra Schopenhauer

- Schopenhauer:
- * Hizo de la voluntad la esencia de las cosas
 - * Muestra que hay que llegar hasta la superación mística, porque la voluntad es cada vez menos soportable, menos tolerable y paradójicamente, es querer-vivir

6. Principios para la filosofía de la voluntad

- Voluntad:
- * Querer es crear y liberar (contra encadenamiento de la voluntad); en tanto que la voluntad es alegría (contra el dolor de la voluntad). El **derecho del señor** es crear valores (contra la voluntad que busca hacerse atribuir valores establecidos),
 - * El poder es lo que quiere en la **voluntad**, es "lo que" interpreta, "lo que" valora, "lo que" quiere. Es un elemento plástico que se determina y cualifica mientras cualifica

- * La voluntad de poder es esencialmente creadora y donadora, es la "virtud que da",
- * Vale absolutamente más lo que vuelve, lo que soporta volver, lo que transmuta lo negativo, la crítica (= destrucción convertida en activa, agresividad que afirma, alegría agresiva del creador, crítica de los valores establecidos, de los valores reactivos, de la baja)

7. Plan de la "genealogía de la moral"

- Genealogía de la moral*
- * Es el libro más sistemático de Nietzsche
 - * Trata detalladamente el tipo reactivo
 - * Son figuras del triunfo de las fuerzas reactivas:
 - 1° **Resentimiento:** Venganza imaginaria, esencialmente espiritual. Sin embargo, refiere el paralogismo de la fuerza separada de lo que puede
 - 2° **Mala conciencia:** Inseparable de los hechos espirituales e imaginarios. Es por naturaleza una antinomia porque refiere una fuerza vuelta contra sí misma,
 - 3° **Ideal ascético:** Ficción de la moral y del conocimiento. Representa en realidad una mistificación del ideal
 - * La crítica es fundamentalmente al paralogismo del resentimiento, la antinomia de la mala conciencia y a la mistificación del ideal. Tal el propósito de la *Genealogía de la moral* que rehace completamente la *Crítica de la razón pura*. Esto es volver a asentar la crítica sobre su base

8. Nietzsche y Kant desde el punto de vista de los principios

- Kant:
- * Para Nietzsche es un crítico conciliador y respetuoso
 - * No critica los ideales que permanecen como gusano en la fruta: el verdadero conocimiento, la verdadera moral y la verdadera religión
 - * No advierte el perspectivismo: En el hecho y fenómeno moral no hay sino una interpretación moral de los fenómenos

9. Realización de la crítica

- Kant:
- * Entra en una contradicción: Hace de la razón el tribunal y el acusado a la vez
 - * No advirtió que sólo la voluntad de poder como principio genético y genealógico, como principio legislativo puede hacer una crítica interna, una transmutación
 - * No advirtió que para el filósofo el conocimiento es creación, obrar es legislar, querer es tener voluntad de poder. Fue sólo un obrero de la filosofía, el que hace un inventario de los valores en curso
 - * Su sueño fue no señalar el mundo sensible del suprasensible, asegurar ambos, tal su éxito teológico y nada más

10. Nietzsche y Kant desde el punto de vista de las consecuencias

- Nietzsche/Kant: * La oposición de ambos se basa en:
- 1° La crítica kantiana tiene principios trascendentales como condiciones, la nietzscheana principios genéticos y plásticos que explican las creencias, interpretaciones y evoluciones
 - 2° El pensamiento en Kant es legislador porque obedece a la razón, en Nietzsche piensa contra la razón, lo que se opone al ser razonable es el pensador
 - 3° El legislador kantiano es juez de tribunal; el de Nietzsche es genealogista, el filósofo del porvenir que anuncia la guerra nunca vistas contra la paz perpetua
 - 4° En Kant quien conduce la crítica es un hombre sublimado; en Nietzsche, el hombre que quiere ser superado, el crítico desde el punto de vista de la voluntad de poder
 - 5° El objetivo de la crítica son los fines de la razón, en Kant; en Nietzsche el superhombre, otra sensibilidad

11. El concepto de verdad

- Verdad: * Nietzsche advierte que nunca se ha tratado quién la busca
- * Lo que critica no son las falsas pretensiones de la verdad sino ella en sí como ideal
 - * Crítica a la noción de hombre verídico que quiere la verdad:
 - Supuestamente para no dejarse engañar. No se considera que en un mundo radicalmente falso, lo nefasto, peligroso y perjudicial es la voluntad de no dejarse engañar
 - Supuestamente para no engañar: No se considera que la vida confunde, disimula, deslumbra, ciega, engaña. Las razones de un hombre así son morales, quiere sólo un mundo mejor, quiere algo más profundo, quiere la vida contra la vida
 - * Los aliados del hombre moral son fuerzas reactivas: el nihilismo y la voluntad de la nada (= la que anima todos los valores llamados "superiores", que a la vez se dirigen por la negación y aniquilamiento de la vida).
 - * Las armas de este hombre son los intentos de hacer pasar la vida bajo las fuerzas reactivas, tal el ideal ascético

12. Conocimiento, moral y religión

- Crítica: * Particularmente del cristianismo, llevando su moral, a la ruina. Porque la voluntad de verdad es la ruina de la moral y la moral la ruina de la religión

- * Debe ser crítica de la propia verdad
- * La voluntad de la verdad ocasiona la muerte de la moral. Tal la ruina del ideal ascético

13. El pensamiento y la vida

- Conocimiento:
- * Si se opone a la vida, se hace juez de la vida, entonces es un síntoma, sólo eso
 - * Al poner Sócrates a la vida en servicio del conocimiento lo que hace es hacer su vida reactiva
 - * Si se hace legislador, entonces el pensamiento es el gran sometido. La vida está sometida al conocimiento y el pensamiento está sometido a la vida
 - * La vida supera los límites del conocimiento y el pensamiento los límites de la vida; ya no es **ratio** como tampoco la vida es **reacción**. Tal la **ESENCIA DEL ARTE**, el secreto pre socrático

14. El arte

- Arte:
- * Estimulante de la voluntad de poder
 - * Una vida activa implica un tipo de pensamiento del cual, su producto es la afirmación
 - * Es el más alto poder de lo falso, magnifica al mundo como un error, santifica la mentira y hace de la voluntad de engañar un ideal superior
 - * Inventa mentiras que elevan lo falso, permite que la voluntad de engañar se afirme. Acá la verdad es realización del poder, elevación a la mayor potencia porque la verdad es apariencia
 - * El artista es el buscador de verdad, inventor de nuevas posibilidades de vida

15. Nueva imagen del pensamiento

- Crítica:
- * A la concepción abstracta de lo verdadero, sin considerar las fuerzas reales del pensamiento:
 - 1° A la veracidad del pensador que quiere la verdad
 - 2° Al desvío de la verdad por las pasiones o intereses
 - 3° A la búsqueda del método que permita llegar a la verdad
 - * La verdad de un pensamiento se da en relación a las fuerzas y poder que determinaron pensarlo. Así desde Kant y Hegel el filósofo confunde los fines de la cultura con el bien de la moral, la religión y el Estado. Lo contrario es hacer el pensamiento activo y agresivo
 - * Las categorías del pensamiento son **lo noble y lo alto**, además de **lo vil y lo bajo**, según las naturalezas que se apoderan del pensamiento. Su elemento, es el sentido y valor

- * La estupidez no es error es el sinsentido del pensamiento. Hay verdades de la bajeza, la verdad del esclavo acorde con la manera baja del pensar
- * El concepto del pensar se determina por tipología pluralista que comienza con topología
- * Si es plena y permite reconocerse en la verdad establece:
 - Contrastar lo verdadero sometiéndolo por lo bajo
 - Contrastar lo falso sometiéndolo por lo alto
- * La filosofía sirve para entristecer, para detestar la estupidez y denunciar la bajeza del pensamiento bajo todas sus formas, es la crítica de la mixtificación, la empresa de la desmixtificación
- * Hay una mixtificación filosófica que se advierte en el dogmatismo y la caricatura crítica
- * La realizan plenamente los filósofos cometas, pluralistas, artistas de la crítica. Si no es crítica, la filosofía muere y con ella, el hombre libre
- * La filosofía crítica va contra su tiempo, los conceptos del filósofo son sólo intempestivos e inactuales, no son ni eternos ni históricos. Ir contra el tiempo es ir sobre el tiempo, no hay filosofías eternas solo intempestivas para sus épocas
- * Pensar depende de las fuerzas que se apoderan del pensamiento, significa que un poder obligue al pensamiento, le obligue a un devenir activo, tal es la **CULTURA**, adiestramiento y selección que pone en juego todo el inconsciente del pensador
- * La actividad genérica de la cultura tiene por objetivo formar al artista, al filósofo, la cultura es *paideia*, formación
- * Toda verdad es verdad de un elemento, de una hora y de un lugar, no hay salida del laberinto para el Minotauro
- * La anécdota es en la vida, lo que el aforismo en el pensamiento, algo que interpretar

CAPITULO 4 DEL RESENTIMIENTO A LA MALA CONCIENCIA

1. Reacción y resentimiento

- Reacción:
- * El señor es llamado a reactivar porque activa sus reacciones
 - * No define el resentimiento
 - * El hombre del resentimiento no reactiva. El resentimiento es la reacción que deja de ser activada para convertirse en algo sentido

2. Principio de resentimiento

- Aparato reactivo:
- * Consta de dos sistemas: La conciencia y el inconsciente.
 - * La reacción prevalece sobre la acción cuando la traza ocupa el lugar de la excitación. Todo sucede entre fuerzas reactivas, unas destruyen e impiden activarse a otras

- * El **resentimiento** es una reacción que se convierte en sensible y deja de ser activada. La enfermedad es una forma de resentimiento

3. Tipología del resentimiento

- Fuerzas reactivas:
- * Hay en ellas una topología. El hombre del resentimiento sólo reacciona ante las huellas (como un sabueso)
 - * El **resentimiento** es espíritu de venganza. El hombre del resentimiento no "reacciona", su reacción es sentida en lugar de ser activada, en él se da la esclerosis de la conciencia, tiene una memoria intestinal y venenosa (la araña, la tarántula; es un "tipo anal")
 - * **Tipo** es la forma cómo las fuerzas componen de manera diferente a los sujetos, fuerzas que entran en relación

4. Caracteres del resentimiento

- Resentimiento:
- * Es un deseo de venganza, de sublevarse y de triunfar; es el triunfo del débil, la sublevación de los esclavos y su victoria como esclavos
 - * Lo peor del hombre del resentimiento es su mala voluntad, su capacidad despreciativa. El no puede tener respeto aristocrático por la desgracia y nunca deja de tomar en serio sus propias desgracias
 - * El hombre del resentimiento sólo quiere ser amado, es el impotente, el dispéptico, el frígido, el insomne, el esclavo
 - * El poder femenino del resentimiento asevera que si nadie me ama, si soy un fracasado y si tú eres un fracaso, siempre es por tu culpa
- Pasivo:
- * Es reactivo, no es no activo, es no activado. Pasivo designa el triunfo de la reacción que es resentimiento
 - * La moral del esclavo es la moral de la utilidad
 - * El sentimiento de venganza y el rencor en son propios de la debilidad

"Tú eres malo, luego yo soy bueno; ésta es la fórmula fundamental del esclavo" (Pg. 168)

5. ¿Es bueno?, ¿es malo?

- Bueno:
- * Califica la actividad, la afirmación y su goce, es una cierta cualidad del alma

- * Designa en primer lugar, al señor. El señor dice: "Yo soy bueno, luego tú eres malo... nosotros los aristócratas, los bellos, los felices"
 - * El bueno busca su antípoda para afirmarse con más alegría
- Malo: *
- * Designa al esclavo. El esclavo requiere de dos negaciones para tener una apariencia de afirmación (requiere concebir el no yo de él mismo que lo remite a sí mismo). Tal la **DIALÉCTICA DE LA IDEOLOGÍA DEL RESENTIMIENTO**
 - * Es lo negativo, pasivo e infeliz
- Bien/Mal: *
- * No son lo bueno y lo malo
 - * Representan siempre la alteración, la inversión de una determinación de lo bueno y malo
 - * Ocultan un odio extraordinario contra todo lo que es activo, afirmativo en la vida. Esto es lo propio del espíritu de la venganza y de todo **VALOR RELIGIOSO**: Los miserables, los pobres los débiles, los esclavos son los buenos porque los malos y condenados son los fuertes

6. El paralogismo

- Paralogismo del resentimiento:
- * Para un cordero que razona, las aves de presa son malas (porque los malos son las aves de presa), siendo él mismo algo que no es ave de presa, es bueno
 - * Es la ficción de una fuerza separada de lo que puede
 - * Una fuerza que no obra hace suponer que requiere otra mayor para reprimirla y llevarla a la inacción
- Tránsito: *
- * De una fuerza activa a reactiva
 - 1° **Momento de causalidad**. La fuerza se desdobla, por una parte está ella y por otra, su manifestación
 - 2° **Momento de la sustancia**. Proyección en sustrato, en un sujeto libre
 - 3° **Momento de la determinación recíproca**. Si una fuerza no manifiesta lo que puede entonces una podría mostrar una fuerza que no tiene

7. Desarrollo del resentimiento: El sacerdote judío

- Resentimiento: *
- * Aparece en dos momentos o aspectos
 - 1° **Topológico**: Las fuerzas reactivas se sustraen a la acción de las activas
 - 2° **Tipológico**: La memoria de las huellas se convierte en carácter típico, en espíritu de venganza

- * Las fuerzas reactivas proyectan una ficción, un mundo suprasensible, un Dios opuesto a la vida. La **ficción** preside la evolución del resentimiento, por definición es "donde las fuerzas reactivas se *representan* como *superiores*" (Pg.. 176)

- Judío:
- * Es el que lleva a cabo la empresa de la venganza, se atreve a invertir los valores, acusa y se adiestra en el resentimiento
 - * Su voluntad de poder es el nihilismo
 - * El sacerdote judaico es quien da al esclavo la forma del silogismo reactivo: los que sufren, los miserables, necesitados, enfermos, piadosos, deformes, benditos de Dios; sólo ellos son buenos
 - * El juego del sacerdote también es la inteligencia de la conservación obrando contra el mundo
- Nietzsche:
- * No tuvo relaciones con el régimen bismarckiano, odiaba y despreciaba todo **pangermanismo** y **antisemitismo**
 - * Es sorprendente que admire a los reyes de Israel y del Antiguo Testamento siendo el inventor de la psicología del sacerdote
 - * Para el **raza** denota un *cruzamiento*, un complejo fisiológico que es a la vez psicológico, político, histórico y social

8. Mala conciencia e interioridad

- Mala conciencia:
- * Releva al resentimiento
 - * Se da cuando al ser una fuerza activa privada de lo que puede, se vuelve "hacia adentro" y se "vuelve contra sí misma"
 - * Al volverse contra sí misma, la fuerza activa produce dolor
 - * Multiplica su dolor por la interiorización e introyección de la fuerza. Tal la definición de la mala conciencia

9. El problema del dolor

- Dolor:
- * Consecuencia de una falta íntima, de la culpabilidad que origina la mala conciencia
 - * El secreto de los señores es saber que el dolor tiene un sentido, proporciona placer al que lo inflige
 - * No es un argumento contra la vida, sino un excitante, un encanto, un argumento en su favor. La vida manifiestamente activa ve sufrir, inflige dolor

10. Desarrollo de la mala conciencia: El sacerdote cristiano

- Sacerdote:
- * Es quien cambia la dirección del resentimiento

- * Si es médico, cura el dolor infectando la herida
- * Hace que se interiorice la culpa que remite a la falta y a mi propia culpabilidad

- Mala conciencia:
- * Resentimiento: **"LA CULPA ES TUYA"**
 - * Mala conciencia: **"LA CULPA ES MÍA"**
 - * 1° Multiplicación del dolor por la interiorización de la fuerza
 - * 2° Interiorización del dolor por cambio de dirección del resentimiento

11. La cultura considerada desde el punto de vista prehistórico

- Genealogista:
- * Siempre descubre dos elementos
 - 1° Aquello a lo que se obedece es histórico, arbitrario, grotesco y estúpido, representa fuerzas reactivas
 - 2° Obedecer a la ley significa cierta actividad, cierta fuerza activa que se ejerce sobre el hombre para adiestrarlo

- Cultura:
- * Es la actividad prehistórica del hombre
 - * Acomete contra las fuerzas reactivas del inconsciente y las fuerzas digestivas e intestinales recónditas
 - * Es una nueva facultad que en apariencia se opone a la facultad del olvido, la memoria
 - * Su método ha sido hacer del dolor un medio de cambio, un equivalente de un olvido, de una pena causada, de una promesa no mantenida

12. La cultura considerada desde el punto de vista post-histórico

"La mala conciencia, la planta más extraña y más interesante de nuestra flora terrestre, no tiene su raíz en este suelo" (GM II, 14)

- * La justicia no tiene por origen la venganza (p.ej. como en los moralistas y en los socialistas)
 - * El dolor de otro puede ser satisfacción de venganza, pero no es necesario
 - * Infligir o contemplar dolor tiene origen también en la venganza o la reacción
- Cultura: *
- * Su valor en cuanto medio es el de producir un hombre que sea soberano y legislador sobre sí mismo, sobre el destino y la ley, es libre, ligero e irresponsable

13. La cultura considerada desde el punto de vista histórico

- Cultura: *
- * Su esencia se da según la superioridad de las fuerzas activas sobre las reactivas

- * Ha desaparecido desde hace mucho tiempo y todavía no ha empezado
- * Los **rebaños** son fuerzas reactivas que conforman colectividades
- * Una Iglesia, una moral, un Estado son empresas de selección, jerarquía. La selección es lo contrario a lo que era considerada desde el punto de vista de la actividad, es sólo en esto un medio de conservar, organizar y propagar la vida reactiva
- * Zaratustra en **LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS** refiere el "perro de fuego" (= actividad genérica, es una de las enfermedades de la tierra, la otra es el hombre)
- * Por la actividad genérica se forman las asociaciones de fuerzas reactivas:

*En la **mala conciencia** las fuerzas reactivas se sirven de su aptitud para ser activadas, para conceder a otras fuerzas reactivas un aire de activas (Pg. 197)*

14. Mala conciencia, responsabilidad, culpabilidad

- Sacerdote:
- * Interioriza el dolor y cambia de dirección el resentimiento, dando forma a la mala conciencia
 - 1º Constituyendo rebaños por actividad genérica
 - 2º Haciendo que se interiorice la conciencia que somos culpables ante Dios, ante el exterior y ante la Iglesia
 - 3º Haciendo que se asuma la culpa como "mía", así se desvía a los demás de su propio camino
 - 4º La forma de la mala conciencia es una ficción

15. El ideal ascético y la esencia de la religión

- Cristo:
- * No tenía resentimiento ni mala conciencia
 - * Proclama un mensaje alegre que no es el mensaje del cristianismo
 - * El cristianismo presenta una religión que no es la de Cristo
- Religión:
- * En ella prevalecen fuerzas reactivas sobre elementos religiosos que están previamente dirigidos por fuerzas activas
 - * Conquista las fuerzas reactivas y las desarrolla según su propia soberanía
 - * El sentido del **ideal ascético** es expresar la afinidad de las fuerzas reactivas con el nihilismo y expresar al nihilismo como "motor" de las fuerzas reactivas

16. Triunfo de las fuerzas reactivas

Se da con la filosofía de la voluntad de poder

CUADRO DE RESUMEN

I. EL TIPO ACTIVO (EL SEÑOR: Fuerzas activas prevalecen sobre reactivas y las fuerzas reactivas son activadas)

VARIEDAD 1: EL SUEÑO Y LA EMBRIAGUEZ

(Estrictamente, están separados del tipo activo como afirmación)

MECANISMO: Excitantes de la vida, estimulantes de la voluntad de poder
PRINCIPIO: Apolo y Dionysos
PRODUCTO: El artista

VARIEDAD 2: LA CONCIENCIA

MECANISMO: Distinción de la traza y de la excitación (rechazo de la memoria de las huellas)
PRINCIPIO: Como principio y regulación; Facultad de olvido
PRODUCTO : El aristócrata

VARIEDAD 3: LA CULTURA

Actividad genérica por la que las fuerzas reactivas son adiestradas y domadas

MECANISMO: Mecanismos de la violencia, sentido externo del dolor, relación deudor/acreador, responsabilidad/deuda
PRINCIPIO: Facultad de memoria: Memoria de las palabras como principio teleológico
PRODUCTO: El individuo soberano, el legislador

TANTO LA VARIEDAD 2 COMO LA VARIEDAD 3 EXPRESAN UNA CUALIDAD AFIRMATIVA DE LA VOLUNTAD DE PODER

II. EL TIPO REACTIVO (EL ESCLAVO: Fuerzas reactivas prevalecen sobre activas sin formar una fuerza mayor)

VARIEDAD 1: RESENTIMIENTO

MECANISMO:
Aspecto topológico. Desplazamiento de fuerzas reactivas
Aspecto tipológico. Inversión de los valores (fuerzas)

PRINCIPIO:
Aspecto topológico: Memoria de las huellas. Se confunden la excitación y la huella

Aspecto tipológico: Proyección reactiva de imagen invertida. Ficción.

PRODUCTO:

Aspecto topológico: El hombre que no acaba con nada

Aspecto tipológico: El perpetuo acusador

VARIEDAD 2: INTERIORIZACIÓN DE LA MALA CONCIENCIA

MECANISMO:

Aspecto topológico: Interiorización de la fuerza. Retorno.

Aspecto tipológico: Interiorización del dolor. Cambio de dirección del resentimiento. (1ª Ficción).

PRINCIPIO:

Aspecto topológico: Fuerza activa separada de lo que puede.

Aspecto tipológico: Proyección reactiva de la deuda. Rebaños, usurpación de la cultura. (2ª ficción).

PRODUCTO:

Aspecto topológico: El hombre que multiplica su dolor

Aspecto tipológico: El culpable (sentido interno del dolor, responsabilidad y culpabilidad)

VARIEDAD 3: IDEAL ASCÉTICO

MECANISMO:

- * Medio de hacer soportable la mala conciencia y el resentimiento
- Expresión de la voluntad de la nada

PRINCIPIO: Posición de un otro-mundo. (3º Ficción).

PRODUCTO: El hombre ascético

* **CADA UNA DE LAS VARIEDADES REPRESENTAN EL TRIUNFO DE LAS FUERZAS REACTIVAS**

* **ANALOGÍAS DE INTERSTICIO:**

-	RESENTIMIENTO/MALA CONCIENCIA:	El aristócrata
-	MALA CONCIENCIA/IDEAL ASCÉTICO:	El legislador
-	IDEAL ASCÉTICO/RESENTIMIENTO:	El artista

CAPITULO 5 EL SUPERHOMBRE: CONTRA LA DIALECTICA

1. El nihilismo

- Nihil y nihilismo:
- * **Nihil** en nihilismo significa negación como cualidad de la voluntad de poder
 - * **Nihilismo** significa "valor" de la nada tomado por la vida, ficción de los valores superiores. Valor de nada porque se niega y desprecia la vida
 - * Desvalorización significa "nada de los valores superiores"
 - * La "voluntad de negar" está relacionada con los grandes valores
 - * La "nada" como voluntad (voluntad de la nada).
 - * El **nihilismo** es una reacción, desvaloriza inclusive a los valores superiores
 - * Clases de **nihilismo**:
 - *Negativo*: Su principio es la voluntad de negar
 - *Reactivo*: Su principio es el "pesimismo de la debilidad"

2. Análisis de la piedad

- Voluntad de la nada:
- * Tolera y necesita la vida reactiva
 - Al nihilismo "negativo" sigue el nihilismo "reactivo" y éste desemboca en el nihilismo "pasivo" (Dios - asesino de Dios - último hombre)

*"...Nietzsche puede pensar que el nihilismo no es un acontecimiento en la historia, sino el motor de la historia del hombre como historia universal. **Nihilismo negativo, reactivo y pasivo**: para Nietzsche se trata de una sola y misma historia jalonada por el judaísmo, el cristianismo, la reforma, el librepensamiento, la ideología democrática y socialista, etc. Hasta el último hombre". (Pg.. 213)*

- Piedad:
- * Dios ha muerto, ha muerto de piedad
 - * Es la vida reactiva
 - * Se le mete a Dios por la garganta
 - * El hombre reactivo mata a Dios porque no soporta su piedad

3. Dios ha muerto

- Dios ha muerto*
- * Es la proposición dramática por excelencia

- Nihilismo: 1º **Nihilismo negativo**. Conocimiento judío y cristiano. Voluntad de la nada y depreciación de la vida. El dios judío mata a su hijo para hacerlo independiente de sí mismo y del pueblo judío. El hijo pide convertimos en reactivos para evitar el odio. Luego san Pablo se

apodera de la muerte construyendo el cristianismo.

La conciencia cristiana es la conciencia judía invertida. El amor a la vida reactiva se ha convertido en universal. Del amor como principio surge el odio.

2° Nihilismo reactivo. Conciencia europea. Momento de la voluntad reactiva, del hombre-dios, del europeo.

3° Nihilismo pasivo. Momento de la conciencia budista

- Jesús:
- * Predica un alegre mensaje (supresión del pecado, ausencia de resentimiento y de cualquier espíritu de venganza)
 - * Su muerte prueba la doctrina que predicaba
 - * El reino como "estado del corazón"
 - * Enseña al hombre reactivo cómo debe morir
 - * No era ni judío ni cristiano, era budista

4. **Contra el hegelianismo**

- Dialéctica:
- * No llega a aflorar la interpretación
 - * No sobrepasa los síntomas.
 - * Se nutre de oposiciones porque ignora los desplazamientos topológicos y tipológicos.
 - * Para ella, la contradicción es el perpetuo contrasentido sobre la propia diferencia (inversión de la genealogía)
 - * Para Nietzsche, la dialéctica...
 - Desconoce el sentido. (Naturaleza de las fuerzas que se apropian de los fenómenos)
 - Desconoce la esencia. (Elemento real del que derivan las fuerzas, cualidades y relaciones)
 - Desconoce el cambio y la transformación. (Opera sólo con términos abstractos e irreales)
 - * Anuncia la reconciliación del hombre con dios, reconciliación que en realidad, es la vieja complicidad, la afinidad de la voluntad de la nada con la vida reactiva
 - * Sustituye a dios por el hombre, coloca la vida reactiva en el lugar de producir valores, en el lugar de la voluntad de la nada
 - * Ideología natural de la mala conciencia y del resentimiento

5. **Los avatares de la dialéctica**

- Dialéctica:
- * **Stirner** trató de conciliar la dialéctica con el arte de los sofistas preguntando "¿Quién es el hombre?". En Stirner, la dialéctica del yo niega el Estado, la religión y la esencia humana

Stirner es el dialéctico que revela el nihilismo como verdad de la dialéctica, le basta formular la pregunta ¿Quién? (Pg.. 227)

- * Su motor especulativo es la contradicción y su solución. Su motor práctico es la alienación y la supresión de la alienación (=reapropiación).
- * En **Hegel**, la dialéctica se reconcilia con la religión, el Estado, la Iglesia, todo alimenta su fuerza.
- * Con **Feuerbach** en la dialéctica se enfatiza la recuperación humana de las facultades trascendentales
- * **Marx** establece que qué es la especie y quién el individuo. La especie de Feuerbach es una alienación y el yo de Stirner es sólo una proyección del egoísmo burgués

6. Nietzsche y la dialéctica

- Nietzsche:
- * Su principal enemigo, al que combate, es el conjunto de los temas hegelianos:
 - el *carácter teológico y cristiano* de la filosofía alemana
 - la *incapacidad* de la filosofía alemana de desembocar en algo distinto del yo
 - el *carácter mixtificador* de las pretendidas transformaciones dialécticas
 - * Su labor tiene doble sentido:
 - 1º Superación del hombre con el Superhombre (= no conserva, no se apropia ni se re-apropia del hombre)
 - 2º Transvaloración. Oposición a los valores en curso y a las pseudo-transformaciones dialécticas
 - * Engloba al cristianismo, humanismo, egoísmo, socialismo, nihilismo, teorías de la historia y de la cultura y a la dialéctica como la **teoría del "hombre superior"** (= amalgama de las ideologías demasiado humanas)

7. Teoría del hombre superior

- El hombre superior:*
- * Hombre reactivo que se deifica, se figura "superior"
 - * Sus principales personajes son:
 - El **adivino**. Adivina el gran cansancio, busca un mar donde ahogarse porque está demasiado cansado para morir. Desea extinguirse pasivamente
 - El **mag**. Representa la mala conciencia, fabrica su sufrimiento para excitar la piedad y extender el contagio
 - El **hombre más horrible**. Ha volcado su resentimiento contra Dios y se ha colocado en su lugar
 - Los **dos reyes**. Moralidad de las costumbres. Desesperación por el triunfo del populacho. Guardianes de la actividad genérica

- El **hombre de la sanguijuela**. Producto científico de la actividad genérica. La ciencia es sólo conocimiento del cerebro de la sanguijuela
 - El **último Papa**. Producto religioso de la actividad genérica. Ha perdido el ojo que le permitió ver a los dioses activos. Viejo lacayo que desespera por perder a su señor
 - El **mendigo voluntario**. Recorrido de toda la especie humana. El reino de los cielos es el producto de la actividad genérica (de las vacas: rumiar). Rumiar es la actividad de la cultura como tal
 - La **sombra**. Actividad genérica, cultura y movimiento
- * Representante de:
- **FUERZAS REACTIVAS**. Que triunfan.
 - **ACTIVIDAD GENÉRICA**. Y su producto.

8. El hombre, ¿es esencialmente "reactivo"?

- Nihilismo: *
- Se lo vence al liberar el pensamiento de la mala conciencia y del resentimiento, al superar al hombre, destruyéndolo (inclusive al mejor de los hombres)
- Hombres Activos: *
- Su destino es "ser invertido": Grecia por el hombre teórico, Roma por Judea, el Renacimiento por la Reforma.
 - * Las fuerzas activas no pueden afirmar por sí mismas, sino solamente convirtiéndose en reactivas, volcándose contra sí mismas
- Cultura: *
- Como actividad genérica del hombre, existe en medio de un devenir reactivo (=principio fallido)
 - * Es un falso perro de fuego porque posee la realidad que sirve como primer término al devenir reactivo
 - * El superhombre no es el triunfo de aquello donde el hombre superior fracasa
- No podemos proseguir una interpretación como la de Heidegger que hace del superhombre la realización e incluso la determinación de la esencia humana (Pg. 237)*
- Hombre superior: *
- Pretende invertir los valores, hacer acción de la reacción. Pero de lo que se trata es de transmutar los valores, afirmar lo que se niega
 - * Tiene una insuficiencia que se evidencia en:
 - 1° No sabe reír (= afirmar la vida), jugar (= afirmar el azar) ni bailar (= afirmar el devenir)
 - 2° Los propios hombres superiores reconocen al asno como su "superior"

- 3° La sombra representa la actividad del hombre
- 4° Hay dos perros de fuego

9. Nihilismo y transmutación: El punto focal

- Transmutación:
- * Es transvaloración: cambio en el elemento del que deriva el valor de los valores
 - * Es un nihilismo acabado porque facilita la crítica de los valores de forma totalizadora (el nihilismo visto hasta ahora es siempre inacabado, incompleto y finalmente, se vence a sí mismo)
 - * No se trata de una sustitución, sino de una conversión (Medianoche)
 - * La negación encuentra su fin al **sacrificar** todas las fuerzas reactivas, al convertirse en despiadada destrucción de todo lo parasitario y degenerado
- Voluntad de poder:
- * Su **ratio cognoscendi** es el nihilismo (=voluntad de la nada)
 - * Su **ratio essendi** es la afirmación (=cualidad de la voluntad de poder)
 - * Es alegría desconocida, felicidad desconocida, dios desconocido

*Zaratustra quiere decir: amo al que se sirve del nihilismo como de la **ratio cognoscendi** de la voluntad de poder, pero que halla en la voluntad de poder una **ratio essendi** en la que el hombre es superado, y por consiguiente el nihilismo vencido (Pg.. 244)*

- Filosofía dionisiaca:
- * La negación expresa una afirmación de la vida: Destrucción de fuerzas reactivas y restauración de la actividad
 - * Lo negativo se convierte en el trueno y el rayo de poder afirmar (Medianoche = conversión)

10. La afirmación y la negación

- Transmutación:
- * O transvaloración, significan:
 - 1° Cambio de cualidad en la voluntad de poder
 - 2° Paso de la ratio cognoscendi a la ratio essendi en la voluntad de poder
 - 3° Conversión del elemento de la voluntad de poder
 - 4° Reino de la afirmación de la voluntad de poder
 - 5° Crítica de los valores conocidos
 - 6° Inversión de la relación de las fuerzas

- * Es la alegría de destruir:
 - No hay afirmación que no sea inmediatamente seguida por una negación
 - No hay afirmación que no se haga preceder al mismo tiempo por una inmensa negación

Ariadna, el propio Dionysos tienen orejas pequeñas, orejas pequeñas circulares propicias al eterno retorno (Pg.. 249).

- Nietzsche:
- * Denuncia la afirmación del asno que no sabe decir no
 - * Anuncia la afirmación dionisiaca que ninguna negación mansilla
 - * Establece que lo negativo deja de ser una cualidad primera y un poder autónomo, se convierte en poder de afirmar
 - * Inclusive existe pensamiento del resentimiento cuando se tiene una borrachera triste, un pensamiento triste, una destrucción triste o se da lo trágico triste. Nietzsche opone al resentimiento cristiano, la agresividad del pensador dionisiaco

11. El sentido de la afirmación

- Asno:
- * Como el camello, el asno tiene lomo para cargar lo más pesado y para estimarlo, para valorarlo según su peso
 - * Como el camello, el asno es impermeable a la seducción y tentación, sólo percibe lo que está en su espalda, a esto es a lo que lo llama "real"
 - * El sentido del rebuzno es hacer de lo "real", objeto, término y fin de la afirmación (=asunción de lo real)
 - * Es en primer lugar, Cristo. Luego cuando el hombre ocupa el lugar de dios, se hace librepensador
 - * No sabe decir "no", dice "sí" cada vez que el nihilismo inicia la conversación

Desde Hegel la filosofía se presenta como una extraña mezcla de ontología y de antropología, de metafísica y de humanismo, de teología y de ateísmo, teología de la mala conciencia y ateísmo del resentimiento (Pg.. 256)

"Afirmar no es tomar como carga, asumir lo que es, sino liberar, descargar lo que vive. (...). Pero afirmar en todo su poder, afirmar a la propia afirmación, es lo que supera las fuerzas del hombre" (Pg. 258-259)

*Afirmar es aligerar... **crear** valores nuevos que sean los de la vida, que hagan de la vida la ligera y la activa. (Pg. 258)*

- Nietzsche:
- * Su principal enemigo es el dialéctico que confunde la afirmación con la veracidad de lo verdadero.
 - * El nihilismo es la realidad del desierto. El desierto produce que el camello forme el espejismo por el cual confunde "su" carga con lo real

- * Afirma fundamentalmente:
 - 1° El ser, lo verdadero, lo real, son avatares del nihilismo
 - 2° La afirmación concebida como **asunción** es el "sí" del asno. El asno no sabe decir "no" porque dice "sí" a todo lo que es "no"
 - 3° Así se conserva al hombre (asunción).
- * El "sí" dionisíaco es saber decir "no". Puesta de lo negativo al servicio de los poderes de afirmar
- * El mundo no es ni verdadero, ni real, sino viviente. El ser lo verdadero, sólo valen en sí, como valoraciones (=mentiras)
- * Afirmaciones nietzscheanas:
 - La **valoración** (no lo verdadero ni lo real)
 - La afirmación como **creación** (no como asunción)
 - El **superhombre** como forma de vida (no el hombre)
- * La actividad que mejor realiza esto es el arte (**EL PODER MÁS ALTO DE LO FALSO**)

12. La doble afirmación: Ariadna

- Afirmación:
- * Es **ser**. El ser es la afirmación como objeto de la afirmación. Es **devenir**, en cuanto primera afirmación
 - * En todo su poder es doble: **SE AFIRMA EN LA AFIRMACIÓN**.
 - * Que el poder sea doble se constata:
 - *En el águila y la serpiente*. El águila es el Gran Año, el período cósmico. La serpiente es el destino individual inserido en el gran período
 - *En la divina pareja, Dionysos/Ariadna*. Ariadna-Anima es una segunda afirmación
 - *En el laberinto o las orejas*. Ariadna frecuentó a Teseo, el laberinto se abría sobre valores superiores, el hilo era moral. El verdadero laberinto es Dionysos "Yo soy tu verdadero laberinto", el verdadero hilo es el de la afirmación
 - * Si la afirmación es dionisíaca, entonces requiere una segunda afirmación que la tome por objeto
 - * La negación **se opone** a la afirmación. La afirmación **difiere** de la negación
 - * Las afirmaciones de Dionysos:
 - 1ª El devenir
 - 2ª Ariadna. el espejo, la novia, la reflexión

- Devenir dionisíaco:
- * Es el ser
 - * Es la eternidad
 - * En tanto afirmación afirmada "*Eterna afirmación del ser, eternamente soy tu afirmación*" (DD Gloria y Eternidad) (Pg.. 261)

- Laberinto: * Nos conduce al ser
 * No hay más ser que el laberinto. No hay más ser que el devenir

13. Dionysos y Zaratustra

- Eterno Retorno: * Su gran lección es que no hay retorno de lo negativo
 * Sólo retorna lo que afirma o lo que es afirmado
 * Retornar es el ser de la diferencia excluyendo todo lo negativo:
 El devenir, lo múltiple, el azar no contienen ninguna negación
 * Sólo la alegría retorna. En tanto Nietzsche denuncia el
 resentimiento y la mala conciencia, Lucrecio había
 denunciado la turbación del alma para asentar su poder y
 Spinoza lo había hecho en relación a la tristeza
 * El ciclo del eterno retorno es el tiempo requerido para expulsar
 lo negativo, de exorcizar lo reactivo, el tiempo del devenir
 activo
 * Retornar es la actividad del instante que determina a los demás,
 el determinarse a sí mismo a partir de lo que afirma

Se requiere tiempo para que la muerte de Dios halle finalmente su esencia y se convierta en un acontecimiento alegre (Pg.. 265)

- Zaratustra: * Significa la afirmación, el espíritu de la afirmación.
 * Significa el poder que hace de lo negativo un modo y del
 hombre un ser activo que quiere ser superado
 * Su símbolo es el león
 * Es causa del eterno retorno y padre del superhombre
 * Antepasado y padre del superhombre
 * Determina al superhombre, determina al eterno retorno a
 producir su efecto, el superhombre

En la trinidad del Anticristo. Dionysos, Ariadna y Zaratustra. Zaratustra es el novio condicional de Ariadna, pero Ariadna es la novia incondicionada de Dionysos (Pg. 268)

...no será motivo de asombro el que todo concepto nietzscheano se halle en el cruzamiento de dos descendencias genéticas desiguales (Pg.. 269)

...referidos a Dionysos, la risa, la danza, el juego, son los poderes afirmativos de reflexión y de desarrollo. La danza afirma el devenir y el ser del devenir; la risa, las carcajadas, afirman lo múltiple y lo uno de lo múltiple; el juego afirma el azar y la necesidad del azar (Pg.. 270)

CONCLUSIÓN

No hay compromiso posible entre Hegel y Nietzsche. La filosofía de Nietzsche tiene un gran alcance polémico; forma una anti-dialéctica absoluta (Pg. 271)

- Dialéctica: *
- Se define por tres ideas:
 - 1ª el poder de lo negativo como principio teórico
 - 2º el valor del sufrimiento y de la tristeza en el desgarramiento como principio práctico
 - 3ª la positividad como principio teórico y práctico de la propia negación
 - * Es el pensamiento de:
 - el hombre teórico, en primer lugar
 - del sacerdote (vida sometida al trabajo de lo negativo)
 - la ideología cristiana. Esto se confirma con la producción de la dialéctica de un fantasma de afirmación
 - "el hombre de este tiempo", un asno bajo la piel del león

El asno cree afirmar porque asume, pero asume únicamente los productos de lo negativo. (Pg. 273)

- Nietzsche:** *
- Hace de la filosofía un arte: interpretar y valorar
 - * Considera contradictorio en sí mismo preguntar "¿Qué es lo que...?"
 - * Si el jugador pierde es sólo porque no afirma suficientemente, porque introduce lo negativo en el azar, la oposición en el devenir y en lo múltiple
 - * El eterno retorno es síntesis de afirmación que halla su principio en la Voluntad. La voluntad de poder hace volver lo afirmado, convierte lo negativo y reproduce la afirmación
 - * El hombre habita el lado desolado, atravesado y constituido por el devenir reactivo. La negatividad como negatividad de lo positivo es un descubrimiento anti-dialéctico importante de Nietzsche