

RESUMEN DE MICHEL FOUCAULT

FOUCAULT, Michel.

El orden del discurso. Trad. Alberto González Troyano. (*L'ordre du discours*). Lección inaugural en el Collège de France, pronunciada el 2 de diciembre de 1970. Tusquets Editores. 3ª edición. Barcelona, 1987.

ABSTRACT

Blithz Lozada

Foucault considera que el análisis del discurso debe realizarse mediante la integración de tres enfoques: el crítico, el genealógico y el estructural. Considerar críticamente un discurso implica establecer que en el hablar y el escribir, se motiva el deseo, se delimita la cordura y se promueve la sumisión del destinatario por la voluntad de verdad del emisor. De este modo, criticar el discurso implica develarlo como un acontecimiento. Analizar al discurso de modo genealógico implica mostrar, en tiempo de Foucault, cómo se ha formado el discurso del siglo XX, de modo disperso, material y azaroso. Implica analizarlo como expresión de la voluntad de saber manifiesta en la cultura clásica del siglo XIX, cultura que ha motivado la ciencia moderna, restringiendo el conocimiento de contenidos “secretos” de determinados discursos (el político, el económico, el médico, el técnico y el científico) a ciertos sujetos, excluyendo a otros, que quedan desautorizados para emitir cualquier contenido, por la carencia de garantía de “verdad”. La consideración estructural del discurso, finalmente, implica integrar los dos enfoques anteriores con el control interno y externo del discurso. Internamente, la regulación del discurso la dan, primero, los comentarios (validación por repetición e integración del discurso a otros textos); segundo; el autor que debe representar cierta garantía de coherencia; y, tercero, las disciplinas (que avalan con su cuerpo de contenidos y reglas de continuidad y transformación, la legalidad de las proposiciones del discurso). Desde la perspectiva del control externo, el análisis estructural del discurso establece cuándo está vetado por determinadas condiciones históricas que restringen la posibilidad de enunciar cualquier supuesta “verdad”, sin que sea tal.

LOS ALCANCES DEL DISCURSO

HABLAR

- Precede una voz sin nombre, una voz que al final se sabe de quién es... de Jean Hyppolite.
- El discurso del loco es el discurso que no puede circular como los otros.
A través de sus palabras era cómo se reconocía la locura del loco. Pg. 13.
- Hablar es realizar un ritual que involucra a las sociedades de discursos, los grupos doctrinales y a las adecuaciones sociales.

ESCRIBIR

- Forma análoga de sumisión del discurso.
- Tiene grandes escansiones

DESEAR

- Preferiría no entrar en el orden del discurso.
- Sólo a él se le puede prometer la verdad.

EL DISCURSO EN SI MISMO

- Las instituciones dicen: el discurso está en el orden de las leyes.
- Está controlado, seleccionado y redistribuido (producido), por procedimientos que deben conjurar los poderes y los peligros.
- Los procedimientos que lo restringen son de **exclusión**.
- La malla más apretada: **sexualidad** y **política**.
- Se vincula con el deseo y con el poder, por eso se lo prohíbe.
- Las líneas de separación se reconstituyen según las nuevas instituciones.
- El **discurrir**, aparece en el pensamiento occidental como una aportación entre el pensar y el hablar.
- Supone un sujeto fundador que dispone de signos.
...hay que decir palabras mientras las haya, hay que decir las hasta que me encuentren... Pg. 9.
Las cosas murmuran ya un sentido que nuestro lenguaje no tiene más que hacer brotar. Pg. 40.
- Para la filosofía de la experiencia original, el discurso es el juego de escritura; para la filosofía de la mediación universal, es el juego de la lectura. Tal la **logofilia** (= la conciencia inmediata despliega la racionalidad del mundo).
- La **logofilia** esconde un temor sordo
...contra esos acontecimientos, contra esa masa de cosas dichas, contra la aparición de todos esos enunciados, contra todo lo que puede haber allí de violento, de discontinuo, de batallador, y también de desorden y de peligroso, contra ese gran murmullo incesante y desordenado de discurso. Pg. 40.

LAS EXCLUSIONES DEL DISCURSO

EL SISTEMA DE EXCLUSIÓN

PRIMERO	La palabra prohibida
SEGUNDO	La separación de la locura
TERCERO	La voluntad de verdad

LAS DECISIONES DEL PENSAMIENTO CONTRA LA EXCLUSIÓN

1. Dudar de la voluntad de verdad
2. Restituir al discurso el carácter de acontecimiento
3. Levantar la soberanía del significante

MOMENTOS HISTÓRICOS RELEVANTES

- **Siglo VI a.C.** El discurso no sólo profetiza lo que pasa, sino coadyuvaba a consumar lo predicho, así se engarza con el destino.
- **Edad Media** El autor es el indicador de la veracidad del discurso.
- **Siglo XIX** Aparecen nuevas formas de la voluntad de verdad (= poder de coacción), nuevos tipos de objetos y nuevas técnicas de la voluntad de saber; tal, la **cultura clásica**.

LOS SISTEMAS DE CONTROL DEL DISCURSO

Control interno

A. El Comentario

- Son textos religiosos, jurídicos, literarios y científicos.
- Dice lo que estaba articulado **allá lejos**.
- Limita el azar del discurso por el juego de identidad bajo la forma de **repetición** y de lo **mismo**.

B. El Autor

- Principio de agrupación del discurso.
- Unidad y origen de significaciones, foco de coherencia.
- Limita el azar del discurso por el juego de identidad bajo la forma de **individualidad** y del **yo**.

C. Las Disciplinas

- Principio de control de la producción de discurso. Fija los límites por el juego de identidad.
- Se opone a los principios del comentario y el autor.
- Definida por ámbito de objetos, conjunto de métodos, corpus de proposiciones, juego de reglas y de definiciones, de técnicas y de instrumentos.
- Se construyen sobre errores y verdades.
- Una proposición, para ser parte de una disciplina, debe inscribirse en un horizonte teórico.

...lo nuevo no está en lo que se dice, sino en el acontecimiento de su retorno. Pg. 24.

Mendel decía la verdad, pero no estaba "en la verdad" del discurso biológico de su época. Pg. 31.

Control externo

Lo que está en juego es el poder y el deseo. Véase el **sistema de exclusión**.

LAS CONDICIONES DE UTILIZACIÓN DEL DISCURSO

- Las regiones del discurso no son por igual abiertas y penetrables (sobre algunas hay coacciones).

- Se limitan las apariciones aleatorias, se selecciona los sujetos que hablan.
- Las figuras son el intercambio y la comunicación, siempre restringidos.
- El ritual es la cualificación que deben tener los individuos que hablan (= gestos, signos, comportamientos, circunstancias que acompañan al discurso).

CIENCIA

- Su exterior está poblado por lo que se cree.

DOCTRINA

- Denuncia al enunciado y al sujeto que habla, a uno a través del otro.
- Vale siempre como el signo.
- Vincula a los individuos a ciertos tipos de enunciación.
- Realiza doble sumisión:
 - **PRIMERA** La de los sujetos que hablan a los discursos
 - **SEGUNDA** La de los discursos a los grupos.

EDUCACION

- Forma política de mantener o modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican.

LAS SOCIEDADES DEL DISCURSO

- Conservan y producen discursos.
- Autorizan quien entra en el grupo y en el secreto.
- Son secretos por ejemplo, el discurso técnico, el discurso científico, el discurso médico, el discurso económico y el discurso político.

...incluso en el orden del discurso verdadero, incluso en el orden del discurso publicado y libre de todo ritual, todavía se ejercen formas de apropiación del secreto y de la no inter-cambiabilidad Pg. 35.

LAS EXIGENCIAS DEL MÉTODO

1. **Principio de trastocamiento**
 - Juego negativo de un corte, de un enrarecimiento del discurso.
2. **Principio de discontinuidad**
 - La historia se define según la serie de la que forma parte.
 - El acontecimiento no es sustancia, accidente, calidad ni proceso, es coexistencia, dispersión, intersección, acumulación, selección de elementos naturales.
 - Se debe elaborar una teoría de las sistematicidades discontinuas.

POR CONSIGUIENTE

- El trabajo de elaboración teórica incluye desarrollar tres nociones para historiadores y para comprender la historia del pensamiento:
 - Azar

- Discontinuo
- Materialidad

LA VOLUNTAD DE SABER

- Cortes históricos
 1. **Principio de discontinuidad Época de la sofística**
 - Ordenada hacia la separación, con Platón, de los discursos en discurso verdadero y discurso falso.
 2. **Siglos XVI y XVII**
 - Surgimiento de una ciencia de la vista, filosofía natural y política que como ideología religiosa es una nueva voluntad de saber.
 - Lo que más concierne saber es la riqueza, la pobreza, la moneda, la producción y el comercio.
 3. **Siglo XIX**
 - Fundación de la ciencia moderna

EL ESQUEMA ESTRUCTURALISTA

La crítica

- Análisis de los procesos de enrarecimiento, reagrupamiento y unificación de los discursos.
- Estudio de los sistemas de desarrollo del discurso.
- Muestra la rareza impuesta con poder de afirmación

La genealogía

- Estudio de la formación dispersa, discontinua y regular de los discursos.
- Trata sobre las series de formación efectiva del discurso.

El estructuralismo

- Las deudas: Dumézil, Canguilhem, Hyppolite.