

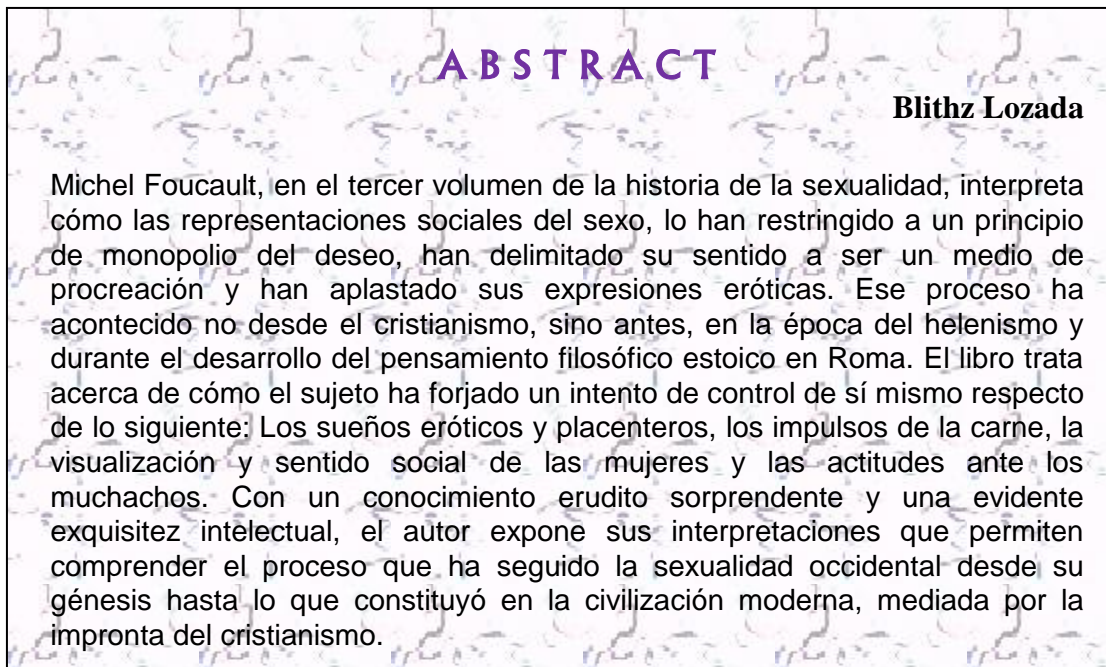
RESUMEN DE FOUCAULT

FOUCAULT, Michel.

Historia de la sexualidad. Tomo 3: La inquietud de sí. (Histoire de la sexualité. 3: Le souci de soi, 1984). Trad. Tomás Segovia. Editorial siglo XXI. 3ª edición. México, 1990.

CONTENIDO

1. Soñar con los propios placeres
 2. El cultivo de sí
 3. Uno mismo y los demás
 4. El cuerpo
 5. La mujer
 6. Los muchachos
- CONCLUSIÓN
Índice de obras citadas



CAPITULO 1: SOÑAR CON LOS PROPIOS PLACERES

1. El método de Artemidoro

La clave de los sueños:

- * Obra de Artemidoro. Único texto completo de literatura oniro-crítica.
- * Entre los griegos, el análisis de los sueños constituía una técnica de existencia. También creían que los sueños son un "oráculo que habita con nosotros".

- * El texto de Artemidoro se refiere a un soñador tipo, a un individuo "ordinario". El texto evidencia las preocupaciones corrientes de gentes ordinarias. El propio autor está orgulloso de la amplitud de su investigación.
- * En la obra se aprecian las nociones recurrentes p.ej. de *historia* o de *peira* - experiencia-), los procedimientos de encuesta, las formas de control, de verificación, influidas por el escepticismo de la época; como también las colectas de saber en el orden de la historia natural o de la medicina.
- * Es posible descifrar la moral subyacente bajo los análisis de los sueños sexuales.

1. Las dos formas de visiones nocturnas.

- * *Enypnia*: Valor diagnóstico simple. Manifiesta al sujeto que duerme su propio estado. Habla del individuo, deriva de los estados del cuerpo, manifiesta el exceso o la carencia en orden de los apetitos. Son sueños del deseo que dicen lo real del alma en su estado actual. Sueño de estado.
- * *Oneiroi*: Es lo que dice el ser, lo que actúa sobre el alma y la excita: *oreinei*. Habla de los acontecimientos del mundo, se anticipa al desarrollo de la cadena del tiempo, hace señas al alma, la configura. Las ensoñaciones dicen el porvenir del acontecimiento en el orden del mundo. Ensueño de acontecimiento, sueño alegórico.
- * En las almas virtuosas no hay sueños que manifiesten los afectos (*enypnia*). El alma del experto rechaza manifestar el estado de deseo: en lugar de la mujer que desea verá la imagen de algo que la designa, un espejo, un barco, una hembra, una prenda de vestir.
- * Los ensueños pueden ser transparentes, es decir, "teoremáticos", o alegóricos. Las almas virtuosas sólo conocen los ensueños teoremáticos.
- * Tipos de sueños ([EN LA SIGUIENTE PÁGINA](#))

2. El desciframiento de la alegoría se hace por la vía analógica.

- * Un ensueño lleva un pronóstico favorable si el acto que representa es bueno, según seis criterios: Conforme a la naturaleza, a la ley, a las costumbres, a la *technê*, o al tiempo.
- * Por el mecanismo de las interpretaciones surgen apreciaciones morales de los actos sexuales en la mántica de los sueños que las expresan.

* Tipos de sueños:

		LOS SUEÑOS DE ESTADO		LOS ENSUEÑOS DE ACONTECIMIENTO	
En las almas virtuosas		Directos	Por signos	Teoremáticos	Alegóricos
		Nunca		Lo más a menudo	
En las almas corrientes	Expertas		Lo más a menudo		Lo más a menudo
	Inexpertas	Lo más a menudo			

2. El análisis

Artemidoro: * Dedicó cuatro capítulos a los sueños sexuales. Establece tres tipos de actos:

- Conforme a la ley (*kata nomon*).
- Contrarios a la ley (*para nomon*).
- Contrarios a la naturaleza (*para physin*).

1. Actos conforme a la ley.

- * Se evoca las tres categorías de mujeres a las que se tiene acceso: la esposa, la amante y la prostituta.
- * Ir con prostituta en ensueño significa la muerte, probablemente. El ensueño vale para el porvenir lo que vale la mujer que representa. Es favorable que sea rica, bien vestida, abierta y con joyas; desfavorable, si es vieja, fea y pobre.
- * Si se es poseído por un enemigo, el ensueño es negativo, igual si el que posee es un hermano. Si posee un hombre viejo y rico, el ensueño es buena señal de regalo); si el copartícipe es joven y pobre, el ensueño es mala señal de gasto)
- * Un esclavo que soñaba que masturbaba a su amo, fue condenado a recibir azotes.
- * Con la denominación "conforme a la ley" se refieren los actos conyugales, relación con una amante, la relación activa y pasiva con otro hombre e incluso la masturbación.

2. Actos contrarios a la ley

- * Que un padre sueñe tener relaciones con su hijo o hija, la significación es siempre desfavorable.
- * La posesión sexual del padre por el hijo, anuncia hostilidad. El incesto hijo-madre porta presagios favorables. La madre es el oficio, es la patria y es la tierra.

3. Actos "contra natura"
 - + La naturaleza ha fijado una forma bien definida de acto sexual para cada especie.
 - * Del erotismo oral se dice que es "acto horrendo", vana evacuación de simiente. Anuncia un gasto inútil. Impide el beso y la comida en común, presagia la ruptura, las hostilidades y a veces la muerte.
 - * Otras relaciones contra natura son, con los dioses, con los animales, con los cadáveres, relaciones con uno mismo o relaciones entre dos mujeres. Contra natura con uno mismo implica por ejemplo, la penetración del sexo en el propio cuerpo, el beso a su propio sexo y la absorción del sexo en la boca.

3. El sueño y el acto

- Artemidoro: *
- * Su mántica revela a menudo, una significación social. El ensueño sexual presagia el destino en la vida social. El actor sexual anticipa el papel en la familia, el oficio, los negocios y la ciudad.
 - * *Sôma*: Significa cuerpo, refiere también, las riquezas y los bienes, de ahí la equivalencia en poseer un cuerpo y poseer riquezas.
 - * *Ousia*: Es sustancia y también fortuna, significa también simiente y esperma.
 - * *Blabê*: Significa daño, reveses de la fortuna, pérdida de dinero, que uno sea víctima de un acto sexual como objeto pasivo.
 - * *Anagkaion*: Refiere el miembro viril, pero también que uno está obligado a pagar, que se tiene una necesidad sexual.

1. Aspectos del ensueño sexual
 - * Para Artemidoro el acto sexual es un juego de superioridad, la penetración es dominación, victoria y derecho; por el otro lado es inferioridad, sumisión, derrota y necesidad.
2. El valor del sueño sexual
 - * Ajustarse a las relaciones sociales califica la relación sexual onírica.
 - * Son principios del acto sexual: Mantener en sueño la misma relación con el copartícipe que existe en realidad es bueno ser activo con el esclavo, la prostituta, el muchacho joven y pobre; malo lo contrario).
 - * Interpretar los sueños es descomponerlos en sus elementos personajes y actos); los cuales son elementos sociales. Éstos indican de acuerdo a la función del que sueña en el sueño respecto de su posición social.
 - * Los sueños sexuales son ensueños (*oneiros*), indican lo que va a ser: Interpretar los ensueños según lo que se produce a menudo implica lo siguiente en relación al miembro viril: El *anagkaion* está asimilado a los padres - generación-, a la mujer y a la amante -amor-, a los parientes consanguíneos, a la fuerza y virilidad -causa-, a los discursos y a la educación -fuerza

generadora-, al provecho y la ganancia -tensión y secreción-, a la pobreza y esclavitud -constricción-, al respeto -reverencia. Si es doble, todo será doble.

CAPITULO 2: EL CULTIVO DE SÍ

Grecia los s. I-II: * Médicos y filósofos (Sorano, Rufo de Efeso, Musonio, Séneca y Plutarco), expresan: Desconfianza ante los placeres, insistencia en efectos para el cuerpo y alma, del abuso; valorización del matrimonio y obligaciones conyugales, desafecto por significación espiritual del amor a los muchachos.

 * El tema general es la insistencia en conceder atención a uno mismo.

Sócrates: * Enseña a Alcibiades que es necesario para saber gobernar, antes ocuparse de uno mismo.

Siglo XIX: * La vida privada es de gran valor, está protegida y organizada, es centro de referencia de conductas y principio de valorización. Pero el individualismo es débil y las relaciones con uno mismo, apenas se desarrollan.

1. *Epimeleia heautou*
: * Es la "cura sui", la conminación presente en muchas doctrinas filosóficas. Los filósofos (Epicteto, Epicuro, Apuleyo, Séneca, Musonio Rufo, Marco Aurelio, Plinio, Luciano), recomiendan preocuparse de uno mismo, a todos, todo el tiempo y durante toda la vida.

2. *Epimeleia* como conjunto de ocupaciones
* Ocuparse de uno mismo no es una sinecura, es cuidar el cuerpo, los regímenes de salud, los ejercicios físicos, satisfacer las necesidades, meditar, leer, tomar notas de lecturas y conversaciones, rememorar verdades.
* Por la inquietud de mí tengo derecho a solicitar dirección o consejo. Por la inquietud de sí, tengo el deber de responder solicitudes de dirección o consejo.

3. La inquietud de sí se relaciona con la práctica médica y el pensamiento
* *Pathos*: Se aplica a la pasión y la enfermedad física, a la perturbación del cuerpo, al movimiento del alma. Es un estado de pasividad que para el cuerpo es afección que perturba el equilibrio de humores o cualidades, para el alma es un movimiento que la arrastra a pesar de ella misma.

* Los estoicos diferencian:
- *Proclivitas*: Disposición a los males
- *Affectus pathos*): Afección, perturbación
- *Nosêma, morbus*: Enfermedad

- *Aegrotatio, arrhôtêma*: Estado de enfermedad y debilidad
- *Kakia, aegrotatio inveterada, vitium malum*: Mal inveterado

- * Para referirse a los cuidados del alma, se emplean metáforas médicas. Así la *paideia* se tiñe más y más de colores médicos. Recíprocamente Galeno cree que le compete curar tanto los extravíos del espíritu p.ej., la locura amorosa), las pasiones p.ej, la rebeldía a la razón), como los errores p.ej., los que nacen de una falsa opinión.
- * Se supone que los males del cuerpo se pueden comunicar unos con otros e intercambiar sus malestares: Así, malos hábitos del alma acarrear miserias físicas y excesos del cuerpo alimentan los defectos del alma.
- * A partir del paralelo entre la medicina y la moral, se invita a reconocerse como enfermo o amenazado por la enfermedad.

4. El conocimiento de sí es considerable en la práctica personal y social

- a. Los "procedimientos de prueba" hacen avanzar en la adquisición de una virtud y medir a dónde se ha llegado.
Entre epicúreos y estoicos eran comunes los ejercicios de abstinencia, aunque con diferente sentido. Epicuro, de vida sobria, tomaba raciones disminuidas para ver cuánto quedaba amputado de su placer. Los estoicos preparaban con los ejercicios, privaciones eventuales, mostrando lo fútil de ciertos hábitos, Séneca creía que el hombre se forma con ejercicios voluntarios, prácticas de abstinencia y curas de pobreza que permiten celebrar la fiesta sin caer jamás en la *luxuria*: "siendo rico, se sentirá uno más tranquilo cuando sepa cuán poco penoso es ser pobre" *Cartas a Lucilio*, 18, 1-8).
- b. También son necesarios los exámenes de conciencia
Séneca considera que uno está tranquilo (*tranquillus*), profundo (*altus*) y libre (*liber*), cuando el alma ha recibido su porción de elogio y de reproche. El hombre no cumple una función de *speculator* -encontrarse en frente del juez-, sino que debe *excitere*, sacudir, golpear, para hacer caer el polvo, debe "hacer el examen". No ocultarse ni perdonarse tiene la finalidad de poder recordar, para tener presente en el ánimo los fines legítimos, las reglas de conducta y los medios necesarios para alcanzarlos.
- c. El pensamiento debe trabajar sobre sí mismo.
Epicteto dice que es necesario tomar toda precaución cuando se trata del alma: La tarea de la filosofía (*ergon* principal y primero), es ejercer tal control (*dokimazein*). Velar por nosotros mismos no es interrogarnos sobre un origen profundo **COMO SUPONE LA ESPIRITUALIDAD CRISTIANA**), es calibrar la relación con uno mismo sabiendo que toda representación depende de la elección libre y razonable del sujeto.

- d. La *epistrophê eis heauton* es la conversión a uno mismo, como modificación de la actividad.

Para Séneca convertirse a uno mismo es apartarse de las preocupaciones de lo exterior, de la inquietud de la ambición, el temor al porvenir; volverse al pasado, desplegarlo y tener con él una relación imperturbable. Aquél que ha accedido a sí mismo, es para sí, un objeto de placer.



... a través de los ejercicios de abstinencia y de dominio que constituyen la askêsis necesaria, el lugar que se concede al conocimiento de uno mismo se hace más importante; la tarea de ponerse a prueba, de examinarse, de controlarse en una serie de ejercicios bien definidos coloca la cuestión de la verdad -de la verdad de lo que uno es, de lo que uno hace y de lo que uno es capaz de hacer- en el centro de la constitución del sujeto moral. Pg. 67).

CAPITULO 3: UNO MISMO Y LOS DEMÁS

1. El papel matrimonial.

- Matrimonio: *
- * Ni en Grecia ni en Roma exigía la intervención de los poderes públicos. En Grecia aseguraba la permanencia del *oikos*, a través de la transferencia al marido de la tutela del padre y a través de la entrega efectiva de la esposa a su cónyuge.
 - * En la época helenística se da una progresiva "publicización" del matrimonio que va acompañada de otras transformaciones. Aparece como unión libremente consentida en base a una desigualdad que se atenúa hasta desaparecer.
En el Egipto helenístico, los contratos del matrimonio, hacen entrar al marido y a la mujer en un sistema de obligaciones compartidos aunque desiguales

El matrimonio parecería volverse más general como práctica, más público como institución, más privado como modo de existencia, más fuerte para ligar a los cónyuges y por consiguiente más eficaz para aislar a la pareja en el campo de las otras relaciones sociales. Pg. 75).

- * La *ekdosis*, mediante la cual la muchacha era entregada solemnemente por su padre al esposo, tiende a desaparecer. Si bien no fue universal, el matrimonio adquiere un carácter lacunar y disperso.

2. El juego político

- Siglo III:
- * Espacio de múltiples focos de poder, de actividades, tensiones y conflictos numerosos, espacio de equilibrio conseguido por transacciones variadas.
 - * La reflexión moral está dada según los cambios que se observan en las condiciones de ejercicio del poder.
 - La ética antigua articulaba el poder sobre uno mismo y el poder sobre los demás, refería una estética de la vida conforme al estatuto.
 - Las nuevas reglas de juego político hacen difícil definir lo que se es, lo que se puede hacer y lo que se espera que uno cumpla, constituirse como sujeto ético resulta más problemático.
 - * Las nuevas condiciones políticas modifican las relaciones entre estatuto, cargos, poderes y deberes, dándose dos fenómenos opuestos en la época imperial:
 - Acentuación de lo que permite al individuo fijar su identidad al lado de su estatuto y de los elementos que lo manifiestan).
 - Actitud que consiste en fijar lo que se es en una pura relación consigo mismo.
 - * Caracterización de la problematización política, dada por las transformaciones en el mundo helenístico y romano, que indujeron ciertas conductas de repliegue:
 1. **Relativización.** Plutarco: La política es vida y praxis (*bios kai praxis*). Es una elección libre y voluntaria (*proairesis*), fundada en la razón y el juicio (*krisis kai logos*). La actividad política implica un compromiso personal y duradero, pero lo que relaciona al individuo y su actividad política no es su estatuto.
 2. **Actividad política y actor moral.** El gobernante sólo puede guiarse por su razón personal, conduciéndose bien, conducirá a los demás como debe. Es la modalidad del ser razonable y no su estatuto lo que determina la posición del sujeto como gobernante o gobernado. Marco Aurelio: el gobernante debe ocuparse de sí mismo, establecer su propio *êthos*; se deben seguir ciertas reglas no identificarse con el papel político que ejerce otro, practicar la virtud bajo forma general, recordar preceptos como respetar a los dioses, socorrer a los hombres y saber la brevedad de la vida). Dión de Prusa: hay hombres que tienen un *daimôn* no sólo bueno para ellos, sino para los otros también.
 3. **Actividad política y destino personal.** Se trata de una ética que constituya a cada uno como sujeto moral para actividades sociales, cívicas y políticas, en toda forma y ante cualquier distancia. Séneca: lo que uno es en la actividad política no se debe al rango que tenga, al cargo que ejerce, al lugar donde se

halla. Uno es el artesano de la propia moralidad, los nombres nacen del orgullo; los empleos, de la suerte recuérdese a Sejano que el día que llegó al Senado, el pueblo lo despedazó).



- Ética tradicional:
- * Unía la superioridad frente a uno mismo, la que se ejerce en casa y la que se da en un campo agonístico. La garantía radicaba en la superioridad sobre uno mismo, respecto del uso moderado y razonable de las otras dos superioridades.
 - * Entra en crisis, como crisis del sujeto, como **SUBJETIVACIÓN**, que representa la elaboración modificada del uso de los placeres en los tres dominios sobre uno mismo, sobre la casa y sobre los demás).

CAPITULO 4: EL CUERPO

Época de Flavios y Antoninos:

- * Se reconoce la medicina como una práctica de interés público. El *logos* médico dicta un buen régimen de vida.
- * A la filosofía le resultaba muy próxima la medicina, al punto de suscitarle competencia.

1. Galeno

1. Los análisis de Galeno

- * *Aphrodisia*:
 - Está al interior de las relaciones con la muerte, la inmortalidad y la reproducción. La falta de eternidad justifica la diferencia de sexos, la intensidad de atracción y la posibilidad de generación.
 - Está anclada en:
 1. la providencia demiúrgica
 2. el juego de relaciones complejas y constantes del cuerpo (economía global del pneuma)
 3. un campo que la emparenta con enfermedades con las que mantiene relaciones de analogía y de causalidad

- * *Logos:*
 - Construye un orden natural como fundador de ciudades: Recurre a un expediente (*boêtheia*), a un procedimiento (*technê*), un cebo (*delear*) para asegurar la salvación y protección de la especie.
 - Emplea algo ingenioso (*sophisma*) poniendo en juego tres elementos: Organos, capacidad de placer y deseo (*epithymia*). El principio demiúrgico inventó el principio de la excitación porque conocía la sustancia de su obra.
2. La fisiología de los actos sexuales
 - * En el hombre y la mujer existe un isomorfismo de los actos.
 - * El deseo es el efecto de la presión y de la súbita expulsión por la acumulación de un humor que provoca, cuando se amasa, sensaciones vivas; tal humor es el producto de cierta "cocción" de la sangre efectuado en los canales espermáticos. En el acto sexual, el pneuma hincha los órganos sexuales, huyendo finalmente en el momento de la eyaculación. El pneuma está en los ventrículos.
 - * En la eyaculación son todas las partes del animal que quedan expoliadas de su sople vital.
 3. El acto sexual y la epilepsia
 - * Como el acto sexual, la epilepsia es una congestión del cerebro lleno de humor espeso.

2. ¿Son buenos, son malos?

Acto sexual: * Para Rufo de Efeso, Celio Aureliano y Areteo, son actos malos.
 * Emparentado con la enfermedad y el mal, representan un desperdicio de fuerza de vida. Son estos autores quienes describieron una patología más desarrollada y más completa que la precedente.

1. Elementos de la patología del acto sexual.
 - * **PRIMERO:** La excitación permanente es una enfermedad satiriasis o priapismo). La naturaleza del acto sexual es convulsiva y epiléptica. También existe satiriasis en las mujeres prurito de las partes genitales).
 - * **SEGUNDO:** El gasto ilimitado es la *gonorrea* o la *seminis effusio*. La patología se manifiesta en excreción frecuente de esperma sin erección de la verga. Con esta enfermedad, es el principio de vida el que se va a través del sexo.
2. Los actos sexuales en la encrucijada de la patogenia compleja.

- * Galeno considera que para usar los placeres sexuales hay que encontrarse en un punto medio, un punto cero de todas las variaciones orgánicas posibles.
 - * Pese a que las *aphrodisia* son frágiles y precarias, tienen un efecto extendido y considerable sobre el organismo. Órganos, humores y actos son receptores y sensibles a todo lo que puede perturbar el organismo; foco poderoso y activo de una larga serie de síntomas polimorfos.
3. La actividad sexual y los efectos terapéuticos.
- * El coito es el mejor remedio contra las ideas fijas, las iras violentas, la melancolía y la misantropía.
 - * Galeno remarca los efectos opuestos: debilidad, cabeza pesada, ansiedad, fiebre, pérdida de apetito y mala digestión.
 - * Sobre estos aspectos se desarrollan debates sobre las poluciones nocturnas y las convulsiones del niño.
4. Lo más importante es la armonización de los efectos positivos resultantes de la abstinencia sexual.
- * Pese a que Areteo remarca los efectos bienhechores del "humor vivificante" que es la esperma, dice que un hombre que guarda su simiente, se hace robusto, valiente, audaz, puede incluso medir sus fuerzas con la de los animales feroces.
 - * La abstinencia no tiene valor en el caso de las mujeres, porque social y fisiológicamente están destinadas al matrimonio y la procreación, aunque se señalan ventajas de la virginidad.

...en el desarrollo de los temas que eran ya explícitamente formulados por el pensamiento médico y filosófico del siglo IV, se ha producido cierta inflexión; insistencia en la ambigüedad de los efectos de la actividad sexual, extensión de las correlaciones que se le reconocen a través de todo el organismo, acentuación de su propia fragilidad y de su poder patogénico, valorización de las conductas de abstinencia y eso para los dos sexos. (Pg. 116).

3. El régimen de los placeres

Régimen extremadamente precavido:

- * Considera cuatro variables:
 - Momento útil de la procreación
 - Edad del sujeto
 - Estación y hora del día.
 - Temperamento individual

1. El régimen de las *aphrodisia* y la procreación.

- * Los que quieren engendrar niños deben tener el cuerpo y el alma en la mejor

condición posible. El cuerpo debe purificarse. Tal la obligación consigo mismos: tener una descendencia dotada de las mejores cualidades.

- * En el caso de las mujeres, Sorano dice que el momento más apropiado es después de la menstruación.

2. La edad del sujeto.

- * Varios años son necesarios para formar los licores seminales que se recomienda evacuar. Los adolescentes deben seguir un régimen de abstinencia.
- * Rufo propone un matrimonio relativamente tardío para la muchacha hacia los 18 años), matrimonio preparado con un régimen de vida claro.

3. El "momento favorable"

- * Después de una comida moderada o antes de dormir.

4. Los temperamentos favorables

- * Según Rufo, son los que tienen una naturaleza cálida y húmeda.

4. El trabajo del alma

La ética médica de los primeros siglos de nuestra era:

- * Refiere la inutilidad del deseo, de las imágenes y del placer.

El alma razonable:

- * Tiene un papel que desempeñar:
 - Fijar al cuerpo un régimen determinado por su naturaleza, tensiones y estado. Esta fijación será posible sólo si se ha dado un trabajo previo que consiste en eliminar errores, reducir las imaginaciones, dominar los deseos y acatar la sobria ley del cuerpo.

1. **Ni el régimen médico plantea eliminar el deseo**

- * El deseo aparece, según Rufo, en el cuerpo y en el alma. El alma puede escapar al deseo que se manifiesta en el cuerpo.
- * Para Galeno y Rufo es *doxa* que el alma dirija su atención a las necesidades y apremios del cuerpo, dejándose arrastrar por representaciones sin correspondencia con el organismo.
- * El régimen médico propone una animalización de la *epithymia*: subordinación estricta en lo posible del deseo del alma a las necesidades del cuerpo, ética del deseo según la física de las excreciones, tendencia a un punto ideal en que el alma purificada sólo fija su atención en la economía austera de las evacuaciones orgánicas.

2. **Desconfianza de los médicos ante las imágenes (*phantasiai*)**

- * Las imágenes del sueño son temibles porque suscitan en el alma, deseos vacuos sin correlato con los deseos del cuerpo.
- * *Phantasia* también refiere percepciones visuales. Existe también peligro en

percibir las *aphrodisia*. Así, en Plutarco, el *kairos* para los actos sexuales es la noche porque niega la mirada, la luz y la imagen.

3. **El placer natural en el proceso de la *aphrodisia***

- * Galeno piensa que el placer no se debe tomar como una razón que cumplir, es sólo el acompañamiento al acto. Se debe borrar el deseo como fin buscado.
- * De Diógenes, Galeno extrae una lección: no espera a la prostituta y se libera del humor que le estorbaba.
- * **GRECIA:** Entre los griegos, cuando aparece muy rara vez, la masturbación tiene un carácter positivo, es una lección necesaria y un remedio necesario.

MONARQUISMO CRISTIANO:

La masturbación se asocia a una forma de placer fuera de la naturaleza de los humanos.



1. **Los regímenes de la actividad sexual tienen sólo una importancia relativa.**

2. **Los regímenes patologizan el acto sexual.**

- * La medicina grecorromana lo concibe expuesto a ser afectado y perturbado por alteraciones del organismo, con el riesgo de inducir enfermedades diversas, cercanas y lejanas
- * *Pathos:* La actividad sexual no es un mal, aunque manifiesta la posibilidad de males, es un foco permanente.

3. **La medicina exige estricta vigilancia del acto sexual.**

4. **Analogías con la ética sexual atribuida al cristianismo.**

- * Principio de economía estricta, obsesión por las desgracias individuales y por los males colectivos, necesidad de un dominio riguroso, lucha contra las imágenes, anulación del placer como finalidad de las relaciones sexuales.

...la ética sexual atribuida al cristianismo o incluso al Occidente moderno estaba ya establecida, al menos para algunos de sus principios esenciales, en la época en que culminaba la cultura grecorromana, aunque existieron, diferencias fundamentales que conciernen al tipo de relación con uno mismo. Pg. 136).

CAPITULO 5: LA MUJER

- Textos clásicos:
- * Subordinan el matrimonio a utilidades cívicas o familiares.
 - * Platón y Aristóteles remarcan el privilegio que tenía la esposa, la justicia que le era debida y el cuidado que había que poner en su formación, mediante el ejemplo.
- Otros textos:
- * Por ejemplo del pseudo-Aristóteles, de Musonio, Plutarco, Hierocles, Anípatro, Séneca, Epicteto y los pitagóricos, se valoriza progresivamente la relación personal entre los dos cónyuges, el lazo de unión, su comportamiento. Tal la estilística del lazo individual dentro de los deberes de la reciprocidad.
 - * Evidencian un tránsito del monopolio sexual a una estética de los placeres compartidos.

1. El lazo conyugal

1. *Una relación dual.*

- * El lazo conyugal establece la relación entre el hombre y la mujer, según las metas del matrimonio: descendencia que conseguir y vida que compartir.
- * Musonio se pregunta cómo el creador, después de separar los dos sexos, les haya dado un "violento deseo", deseo de "conjunción" y de "unión" (*homilia* y *koinônia*). Es la misma inclinación natural la que empuja al emparejamiento de las existencias y a la unión de los cuerpos.
- * Hierocles dice que los humanos son animales "conyugales" (*syndyastikoi*), a diferencia de los animales que viven en rebaño (*synagelastikoi*). Aunque también hay un carácter "sinagelástico" que le hace vivir en rebaño, como el carácter sindiástico, el hombre es conyugal y social a la vez, sus relaciones duales y plurales están unidas.

2. *Una relación universal.*

- * Epicúreos y cínicos se oponían al matrimonio al principio. Desde un inicio, los estoicos eran favorables a él.
- * Para los estoicos es la naturaleza la que ha querido instituir el principio del matrimonio, es una regla universal. El casarse es una exigencia de elección de vida para todos, la forma de los universal conforme a la naturaleza y útil para todos. Salvo excepcionales circunstancias eximían de dicha obligación.
- * Para los epicúreos a nadie podía pedírsele que se casara.
- * La filosofía y el matrimonio:
 - Musonio dice que quien quiera ser filósofo debe casarse, puesto que tiene una obligación redoblada, la de constituirse en "maestro y guía".
 - Epicteto cree que la profesión de filosofar supone no tener ropa, abrigo ni hogar, no tener esclavos ni patria, recursos, mujer ni hijos. Son

precisamente las cuitas del matrimonio las que hacen que se descuide la misión de ocuparse con todos los humanos, quienes eximirían al filósofo del celibato si obraran de acuerdo a su naturaleza esencial.

3. *Una relación singular.*

- * Musonio cree que es preferible tener más amistad por el hijo que por el cónyuge. El matrimonio es una fusión de piezas ajustadas una a la otra.
- * Hierocles dice que el matrimonio reclama cierto estilo de conducta, que los dos cónyuges lleven una vida entre dos y que juntos formen una existencia común. La mujer, p.ej., debe decir al marido lo que ha sucedido en la casa.
- * Jenofonte remarca el sentido del matrimonio como arte de hablar, el marido debe guiar y prodigar consejos y lecciones a la mujer.
- * Plinio asocia la mujer directamente con su trabajo.
- * Aristóteles, como los estoicos, piensa que la mujer tiene igual capacidad para la virtud que el hombre.
- * Plutarco dice que hay matrimonios que sólo se contraen por los placeres del lecho, los hay los que se concretan por razones de interés y los hay por amos. Sólo estos últimos tienen la *crasis*, la formación de una unidad nueva que no se disuelve.
- * En esta filosofía la mujer es valorada como el otro por excelencia, el marido debe reconocerla formando una unidad con él mismo. Tal el **CAMBIO DE LAS RELACIONES MATRIMONIALES TRADICIONALES.**

2. **La cuestión del monopolio**

Textos clásicos: * Se sintetiza el lazo matrimonial con la relación sexual por la procreación. La restricción del placer en la conyugalidad no se debía ni a la naturaleza del acto sexual ni a la esencia del matrimonio.

Primeros siglos de nuestra era * Las relaciones sexuales se conyugalizan de manera directa y recíproca.
• El placer sexual sólo se admite dentro del matrimonio.

1. Las relaciones fuera del matrimonio

- * Séneca, Dión, Marco Aurelio, Epicteto y Musonio: El origen de las relaciones extraconyugales es la depravación, sólo pueden buscarse en el adulterio (*moicheia*). Es condición de la conyugalidad, la actividad sexual según ejercicio legítimo.
- * Se anticipa la idea cristiana que el placer sexual es una mancha, que sólo la forma legítima del matrimonio con la procreación eventual, hace aceptable.
- * Aunque para Musonio, las relaciones sexuales no son un mal, manifiesta su rechazo a toda contracepción y, según él para que sean relaciones humanas razonables y sociales, sólo pueden darse dentro del matrimonio.

2. Problematización del adulterio y la doble fidelidad sexual.
- * Para Epicteto es a uno mismo y a los demás que el adulterio hace perjuicio. Para Séneca la fidelidad conyugal debe ser rigurosamente simétrica.
 - * Musonio cree que se debe prohibir a un hombre casado usar de su esclava. En el modelo que elabora, obliga tanto al hombre como a la mujer, hace aparecer el lazo conyugal como el sistema que equilibra las obligaciones en el uso de los placeres: **ARTE ESTOICO DEL MATRIMONIO**.
 - * El seudo Aristóteles aconseja a la mujer que ha advertido faltas de su marido, tener una actitud acomodaticia.
 - * Plutarco aconseja a los hombres no tener relaciones sexuales con otras mujeres, porque es una herida natural que hace sufrir. Pero aconseja a las mujeres ser tolerantes, puesto que si sus maridos van con una hetaira o una criada es porque no quieren hacerles compartir su desenfreno.
- ... los placeres exteriores del hombre no serán ya en él efecto reconocido de su superioridad estatutaria, sino de cierta debilidad que el hombre debe limitar tanto mejor cuanto que la mujer la tolere por una concesión que, a la vez que acaso salvaguarda su honor, prueba también su afecto. (Pg. 164).*

3. Los placeres del matrimonio

- * Musonio dice que son tres grandes divinidades las que velan el matrimonio: Hera (patrona del himeneo), Afrodita *aphrodision ergon* -el comercio entre esposo y esposa) y Eros (unión legítima del hombre y la mujer).
En el matrimonio hay dos principios:
 - Unión de la pasión amorosa con las voluptuosidades físicas.
 - Necesidad de no tratar a la esposa como amante y que en el matrimonio es necesario ser más marido que amante.
- * Séneca remarca la austeridad intra-conyugal por las dos grandes finalidades naturales del matrimonio: la procreación y el arreglo de una vida común enteramente compartida.
Es una exigencia, excluir el placer como finalidad del matrimonio, exigencia de tipo de posición de principio. La austeridad en la práctica permite desempeñar un papel positiva en la unión conyugal.
- * Plutarco dice que la mujer debe estar oculta en la noche y sólo hacer brillar lo que de virtuoso hay en ella. La tarea de Afrodita radica en el sentimiento de amistad (*philophrosynê*), la necesidad (*pothos*), las relaciones (*homilia*) y el comercio (*synêtheia*) recíprocos, no sólo refiere la simple unión de cuerpos (*synousia meixis*).



ÉTICA DE LA EXISTENCIA CONYUGAL DE LOS MORALISTAS DE LA ÉPOCA IMPERIAL:

- Principio monopolístico
 - Exigencia de des-hedonización
 - Finalización procreadora
-
- * El cultivo de sí implica cierto número de inflexiones particulares
 - * Musonio, Séneca, Plutarco e Hierocles ligam matrimonio y *aphrodisia* por una pertenencia de razón, naturaleza y esencia. La adecuación más perfecta con uno mismo se realiza mediante el papel social de la familia.
 - * El uso de los placeres se condiciona por una moral estoica que exige satisfacer la relación consigo mismo. La moral conyugal son principios para el matrimonio que valen universalmente y reglas para quienes dar a la vida una forma honorable y bella.
 - * Se intensifica el valor y sentido de las relaciones sexuales dentro del matrimonio, que tienen lugar dentro de un haz de relaciones que son las del afecto, el apego y la reciprocidad.

CAPITULO 6: LOS MUCHACHOS

- Romanos:
- * Des-problematizan el tema de los muchachos que se da en el marco de sus instituciones con menor agudeza que en la ciudad griega.
 - * Valorizan el matrimonio y los lazos afectivos conyugales, no dan importancia a la *philia*, al amor entre hombres que deja de ser un tema de discusión teórica y moral.
 - * Eros se reduce al amor por las mujeres y singularmente dentro del matrimonio. Sin embargo el amor por los muchachos sufre una "contra-catexis" filosófica, se convierte en un gusto, un hábito, una preferencia que, sin embargo, nunca define un estilo de vida.

1. Plutarco

- * En el *Diálogo sobre el amor* el tema central es la relación entre Eros y Gamos.
 - * Pretende formar una concepción del amor único que no rechaza los valores del amor pederasta), incluye todos los valores del amor de manera amplia, compleja, de modo que sólo el amor a la esposa evidencia poder ponerla en obra.
 - * Invierte la estructura binaria de la *aphrodisia* y de la Erótica. Es el intento de constituir una Erótica unitaria, sobre el modelo de relación hombre-mujer o mejor marido-mujer). El apego pederasta se halla descalificado, aunque no se limita, como más tarde los actos "homo" de los "heterosexuales". Esto se opera mediante una discusión crítica dualismo), la elaboración de una teoría unitaria sobre el amor) y mediante una entrada en juego del concepto de Gracia *Charis*).
1. El dualismo tradicional
- * El impulso hacia el otro sexo es una conducta que puede encontrarse en todas partes en el mundo animal, siendo una necesidad elemental.

- * El argumento en el "diálogo" a favor de la pederastia: Ni el deseo ni el apetito son el Amor, el único verdadero amor es el de los muchachos:
 - El apetito, la pulsión *orexis, hormê*), empuja hacia el placer pudiendo hacerse violento, sin freno. Como tal, el apetito busca la sobrevivencia de las generaciones, empleando como medio el placer.
 - El deseo *epithymia*) es el apetito violento, movimiento sin regla interna que se propone como fin el placer y el goce.
 - * La respuesta esperada al argumento tradicional: El pederasta gusta darse aires de filósofo y sabio, pero sólo espera la ocasión para gozar del muchacho. Así las *aphrodisia* son incompatibles con la amistad y el amor o bien se acepta que las voluptuosidades físicas toman el lugar de la amistad y el amor. De parte del erómeno, si es virtuoso, se requiere la violencia para obtener placer, si consiente es sólo un afeminado.
2. Elogio del Amor como un dios.
- * Todos los elementos del elogio al Amor como dios provienen de la Erótica tradicional de la pederastia. Eros aparece bajo la especie del dios de los amores con los muchachos, siendo que Plutarco se declara "coreuta del amor femenino".
 - * El amor hace sentir su presencia, su poder, según Plutarco, lo mismo en las relaciones entre dos sexos que en relación al amor con los muchachos. Así se neutraliza la *areté* como diferencia fundamental respecto del amor a las mujeres, Plutarco dice que el amor rebosa toda diferencia de sexo.
 - * Respecto de la amistad que sería privativa entre pederastas, Plutarco dice que también se puede dar en la relación de un hombre y una mujer.
 - * Finalmente, traslada a la dualidad conyugal, los rasgos de la *philia* que se consideraron reservados a los amantes del mismo sexo. Así, toma de la erótica de los muchachos los rasgos fundamentales para mostrar que no se pueden aplicar sin la existencia del lazo conyugal exclusivamente.
3. El amor verdadero no puede realizarse de manera perfecta, bajo la forma de amor a los muchachos.
- * Eros sin Afrodita es imperfecto, es una embriaguez sin vino si falta el placer físico; recíprocamente Afrodita sin Eros es el placer fugaz que se puede comprar.
 - * Sólo el amor de la mujer tiene *charis*, la dulzura del consentimiento que hace del pacer de Afrodita, una virtud de la amistad; tal la reciprocidad afectuosa que el matrimonio necesita:
 - Respeto mutuo (*timê*).
 - Complacencia (*charis*).
 - Afecto (*agapêsis*).
 - Confianza (*pistis*).
 - * El placer sexual está en el centro de la relación matrimonial, principio y prenda de relación de amor y amistad. Así se llega a la formulación esencial de Plutarco: **En el matrimonio, amar es un mayor bien que ser amado.** 769d. La pederastia es el amor de aquél al que le falta la gracia.

- * **ERÓTICA TRADICIONAL:** Marca polaridad del amado y del amante y la disimetría que le era necesaria

ERÓTICA DE PLUTARCO: Lo esencial es la doble actividad de amar, presente en ambos cónyuges según afecto y consentimiento mutuo

*... un solo Eros susceptible de dar cuenta de los amores femeninos y muchachos, y a integrar las **aphrodisia**; pero en nombre de tal unidad, esta erótica excluye finalmente el amor de los muchachos, por falta de **charis**. (Pg. 194).*

2. El seudo Luciano

1. Tonalidad estoica del discurso de Caricles

- * Es sólo por el juego de las sucesiones que podemos vivir hasta la eternidad, lo cual sólo es posible por la división de los sexos: uno difunde la simiente, el otro, la recibe gracias al apetito (*pothos*), de uno al otro.
- * Es signo de decadencia tratar a un macho como a una mujer gracias al poder tiránico o al arte de persuadir.
- * El amor a los muchachos es un estado primitivo de la humanidad, perturba el ordenamiento del mundo, da lugar a violencia y engaño, es nefasto para los objetivos del ser humano; transgrede la naturaleza cosmológica, política y moralmente.
- * Calicrátides en cambio dice que el amor de los muchachos tomó forma no por una decadencia, sino por una elevación de los humanos a una mayor curiosidad y saber. Como la filosofía, surgió la pederastia.

El debate del amor de las mujeres con el amor de los muchachos es más que una justa literaria; no por ello es el conflicto de las dos formas de deseo sexual luchando por la supremacía o por su derecho respectivo a la expresión; es la confrontación de dos formas de vida, de dos maneras de estilizar el propio placer, y de los discursos filosóficos que acompañan a esa elección. (Pg. 202).

2. Los discursos de Caricles y de Calicrátides tratan la cuestión del placer.

- * Caricles denuncia de manera tradicional la hipocresía pederasta: Si se enamoraran de las almas, debieran perseguir a los ancianos y no a los jóvenes, en verdad aman a traidores -Platón ama a Fedro traidor de Lisias. o a impíos - Sócrates ama a Alcibiades ávido de ser tirano, enemigo de su patria-.
- * Los jóvenes son amados sólo por un breve tiempo, aquél en el que se confunden con el papel pasivo que da lugar a la inversión del papel sexual.
- * El hombre no está hecho para vivir solo, inclusive los placeres compartidos se hacen más intensos. En el acto sexual se debe velar por la igualdad de placer de los copartícipes. Finalmente, las mujeres son capaces de dar toda forma de voluptuosidad, incluso las que más gustan a los que aman a los muchachos.
- * El amor más vergonzoso es el que se da entre mujeres.

- * Calicrátides dice que la clave de la relación pederasta es la *areté*, que asegura a los copartícipes un placer honorable y sabiamente medido que los une en una comunidad, de "reciprocidad virtuosa", superior a la "comunidad graciosa" que las mujeres a lo mucho pueden dar.
- * Las mujeres son feas intrínsecamente, tienen un gusto por los cultos secretos, su mundo es engañoso porque es secreto, tienen inquietantes misterios, son embusteras, se entregan a secretos desenfrenados. El cuerpo femenino produce aprensión y si dan placer como los muchachos, es falso, el objeto que suscita placer no es real.
- * Hay amistades que se anudan a partir de los amores de juventud y se sostienen hasta la muerte sin que haya el papel de erasto y erómeno claramente distintos.
- * Si en el amor de los muchachos se une virtud y placer, el placer no es sexual, es el encanto del cuerpo juvenil, de vida regular y prudente, de conversaciones amistosas, del afecto.
- * La discusión entre Caricles y Calicrátides termina con una "victoria" a favor del segundo dejando a los filósofos una pederastia que esquive el placer físico.
- * Inmediatamente Teomnesto ironiza sobre esta "victoria", el amor a los muchachos vence a costa de eliminar el placer físico. Posición última del pseudo Luciano que es viejísima objeción a la pederastia griega.

3. Una nueva erótica

- * Nueva relación entre el hombre y mujer, evidenciada por ejemplo en relatos novelescos: **Quereas y Calirroo** de Caritón de Afrodísia; **Leucipe y Clitofonte** de Aquiles Tacio y las **Etiópicas** de Heliodoro.
- * La virginidad no es una abstención previa a la práctica sexual. Es elección, estilo de vida, forma de existencia del héroe en la inquietud de sí mismo. La presentación de la virginidad vale en el interior de la relación de amor: Amor y virginidad encuentran su cumplimiento en el matrimonio.
Amor, virginidad y matrimonio forman un conjunto; los dos amantes tienen que preservar su integridad física, pero también su pureza de corazón hasta el momento de su unión, que debe comprenderse en el sentido físico pero también espiritual. (Pg. 215).

CONCLUSIÓN

MODIFICACIONES DE TEMAS PREEXISTENTES: DESARROLLO DEL ARTE DE LA EXISTENCIA DOMINADO POR LA INQUIETUD DE UNO MISMO

- s. IV a.C.:
- * El acto sexual es peligroso, difícil de dominar y costoso. Sólo se recomienda fidelidad conyugal, abstención frente a los muchachos para que el amor sea espiritual. Hay preocupación por el cuerpo respecto de las enfermedades y el mal emparentados con el acto.

s. I-II:

- * Reflexión moral sobre a sexualidad. Se refuerza la austeridad. Los médicos se inquietan, los filósofos condenan las relaciones fuera del matrimonio y prescriben fidelidad sin excepción, se descalifica doctrinalmente el amor por los muchachos.

CRISTIANISMO:

- * El acto sexual es un mal, tiene legitimidad sólo dentro del lazo conyugal, la pederastia es contra natura. Sus presupuestos son:
 1. Lo esencial de la moral está en los elementos de código.
 2. La moral antigua tardía se acercó al cristianismo por la severidad de sus preceptos.
 3. La moral cristiana refiere la elevación y pureza ya preparada por filósofos de la antigüedad.
- * Es en el refinamiento del arte de vivir y de la inquietud de uno mismo que se dibujan preceptos de morales ulteriores, particularmente sobre:
 - la finitud
 - la caída
 - el mal

... un arte de la existencia que gravita en torno de la cuestión del "uno mismo", de su dependencia y de su independencia, de su forma universal y del lazo que puede y debe establecer con los demás, de los procedimientos por los cuales ejercer su control sobre sí mismo y de la manera en que puede establecer la plena soberanía sobre sí. (Pg. 219).