

## RESUMEN DE MICHEL FOUCAULT

FOUCAULT, Michel.

*La verdad y las formas jurídicas (A verdade e as formas jurídicas, 1978)*. Trad. Enrique Linch. GEDISA, Serie CLA-DE-MA. Grupo Filosofía/sociología. 3ª edición. Barcelona, 1992.

### CONTENIDO

1.	Primera Conferencia	11
2.	Segunda Conferencia	35
3.	Tercera Conferencia	61
4.	Cuarta Conferencia	894
5.	Quinta Conferencia	115
6.	Apéndice (debates)	141

Cinco conferencias impartidas por Michel Foucault  
en Río de Janeiro, del 21 al 25 de mayo de 1973.

### ABSTRACT

**Blithz Lozada**

En la primera conferencia, Michel Foucault expresa su acuerdo esencial con la concepción nietzscheana del conocimiento. Conocer implica ejercer poder, participar en juegos, inventar contenidos y realizar las pulsiones subjetivas de los instintos y la naturaleza soberana del individuo. La centralidad de la razón y la idea del conocimiento como búsqueda de la verdad, son nociones de un discurso falso que prescinde del contexto político como escenario determinante de todo conocimiento. En la segunda conferencia, Foucault muestra cómo el mito de Edipo en la Grecia arcaica, es una metáfora de la relación entre el saber y el poder, relación peligrosa entre componentes correspondientes, correlativos y superpuestos. Esa visión prevaleció hasta que las imágenes míticas de Platón, escindieron el saber del poder. En la tercera conferencia, el autor muestra el tránsito de la concepción griega a la noción feudal. Se trata del predominio de la "inquisición" como práctica judicial que busca indicios con poder, y de la *disputatio* como confrontación dialéctica para deducir la verdad.

La cuarta conferencia trata sobre el desarrollo de la ley penal en los siglos XVIII y XIX. Aquí, Foucault muestra las diferencias entre Beccaria y Bentham, además del surgimiento de la sociedad disciplinaria y panóptica. El último día, el autor expuso los rasgos del panoptismo y la consolidación de la sociedad moderna, basada en el sub-poder que permite la plus-ganancia. Aquí aparece la "adivinanza" que Foucault formula al auditorio sobre de qué institución habla. Después de las conferencias, hubo un intercambio de ideas con varios asistentes. En esta parte, el filósofo francés expresó enfáticamente sus certezas sobre la verdad, el poder y las formas jurídicas.

## PRIMERA CONFERENCIA

### Investigación del saber:

- \* **HISTÓRICA:** Dominios del saber.
  - Por ejemplo en el siglo. XIX. El **SABER** es hombre, individualidad y normalidad que nace dentro de prácticas de control y de vigilancia.
- \* **METODOLÓGICA:** Discursos = juegos.
  - Juegos estratégicos, de acción/reacción, preguntas y respuestas, dominación, retracción y lucha.

Nietzsche: Mejor modelo.

### Historia de la verdad:

- \* **INTERNA:** Se corrige a partir de sus principios de regulación.
- \* **EXTERNA:** Lugares de definición de la verdad.
  - Formas de subjetividad.
  - Dominios de objetos.
  - Tipos de saber.
  - Ejemplo: Prácticas judiciales.
  - Relaciones **HOMBRE // VERDAD**
- **Indagación:** Surge en la Edad Media.  
Forma de investigar la verdad.  
Nace en el seno del orden jurídico.
- **Examen:** Surge en el s. XIX.  
Forma de análisis.  
De él surgen la sociología, la psicología, la psicopatología, la criminología y el psicoanálisis.

### NIETZSCHE (1873):

***Erfindung***: Invención.  
Ejemplos: - La religión.  
- La poesía.  
- El ideal.

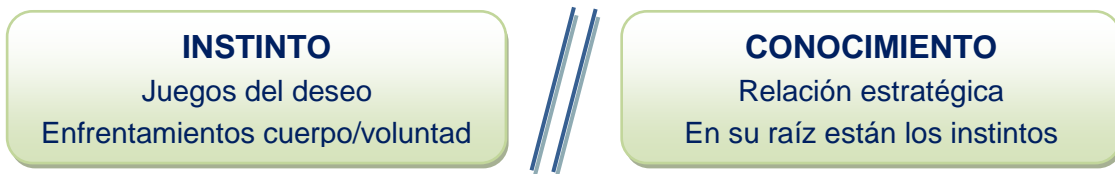
***Ursprung***: Origen.  
Ejemplo: - Los apetitos.  
- Los instintos.  
- El conocimiento.

\* **MODELO** para el análisis histórica de la **POLÍTICA DE VERDAD**

\* **Conocimiento:**

- Excluido de: Naturaleza humana.  
Instintos.
  
- Supone la desaparición del sujeto: En su unidad.  
En su soberanía.
  
- Es una violación de las cosas.
- Relación con el instinto.
  - Lucha.
  - Dominio.
  - Subordinación.
  
- **Intelligere:** Comprender
  - Juego *ridere* - reír
  - lugere* - deplorar
  - detestari* - detestar
  
- Es puesto por los impulsos en posición de odio, desprecio o temor.
- Carácter perspectivo: Efecto de batalla.  
*tête-a-tête.*

*...hubo una vez un astro en el que unos animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue aquél el instante más mentiroso y arrogante de la historia universal. (publicación póstuma, p. 19).*



## Filosofía occidental: Logocentrismo

*...el conocimiento es siempre un desconocimiento... es algo que apunta maliciosamente, insidiosa y agresivamente, a individuos, cosas, situaciones (Pg. 31).*

\* **Condiciones político-económicas:**

- Es aquello por lo cual se forman los sujetos del conocimiento.
- Por ellas se forman las relaciones de verdad.
- La ideología es la marca, el estigma de estas relaciones.
- Las estructuras políticas son constitutivas del sujeto de conocimiento, forman modelos de verdad.



## SEGUNDA CONFERENCIA

*Ni Deleuze, ni Lyotard, ni Guattari ni yo hacemos nunca análisis de estructura, no somos en absoluto “estructuralistas”. (Pg. 38).*

### Tragedia de EDIPO (en Sófocles)

- \* Es una investigación de la verdad según las prácticas judiciales griegas.
- \* Muestra la relación **poder / saber**.
  
- \* Juego de mitades completo
  - **Apolo / Tiresias**
  - **Maldición / Asesinato**
  - **Quien fue muerto / Quien mató**

#### Técnica griega:

- \* Jurídica, política y religiosa.
- \* Símbolo:

**φουμβολον**

- \* Mensajeros:
  - Vinculados con el poder.
  - Tienen una parte del fragmento que coincide con los demás.

#### Contexto griego:

- \* Homero: Testigo: El que está para ver en las competencias.

**ιστως**

- \* Juego de prueba (para establecer la verdad), en la Grecia arcaica.
- \* Zeus castiga con el rayo de verdad a quien jurando su nombre, miente.
  
- \* Desplazamiento de la verdad:

Discurso retrospectivo



Discurso profético y prescriptivo

Contexto griego:

- \* **Οιδιπους** (Odiseo) –rey- (**οιδα**, “haber visto”, “saber”)
- \* **αχραισας** (“tú, alcanzaste la cima y ahora perdiste el poder”)
- \* Siglo V: El tirano concentra el poder y el saber.

\* Por lo que se pregunta, lo que está en cuestión, es el poder de Edipo como rey.

\* Destino desigual: Miseria/gloria

*A Edipo no le asusta la idea de que podrá haber matado a su padre o al rey, teme solamente perder su propio poder. (Pg. 50)*

\* Fue rey porque curó a Tebas de la Divina Cantora, la Cadela que mataba a quienes no descifraba sus enigmas.

*El saber edípico, el exceso, el exceso de poder, el exceso de saber, fueron tales que el protagonista se tornó inútil, el círculo se cerró sobre él, o mejor, los dos fragmentos de la trama se acoplaron y Edipo, en su poder solitario, se hizo inútil, su imagen se tornó monstruosa al acoplarse ambos fragmentos (Pg. 56)*

\* Su saber es autocrítico, el del tirano, capaz de gobernar la unidad.

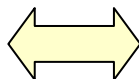
\* Edipo - Sabio, tirano que sabe hombre de la **ΤΕΚΝΗ**

- Hombre de la **ΓΝΩΜΗ**

\* Es el **sofista** - Profesional del poder político.  
- Profesional del saber.



Saber



Poder

- Correspondientes
- Correlativos
- Superpuestos

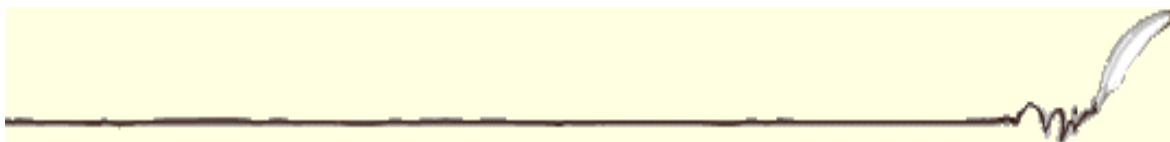
*Edipo funcionará como un hombre de poder, ciego, que no sabía y no sabía porque podía demasiado. (Pg. 58)*

**TRANSFORMACIÓN**

- \* Platón (siglo V).
- \* Mito del conocimiento.

- \* Desmantelamiento **saber / poder**
- \* Ruptura de la unidad.

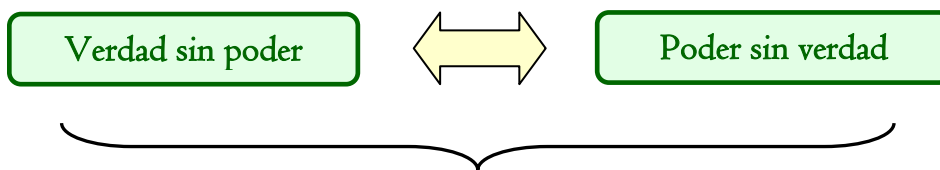
- Mito**
- \* Separación **poder / saber**
  - \* Poder político = **ciego**
  - \* Verdadero saber:
    - Contacto con los dioses
    - Recuerdo de las cosas.
    - Mirar al sol eterno.



## TERCERA CONFERENCIA

### El saber en la sociedad griega

- \* Opone:



*Edipo rey* resume la historia del derecho griego.

- \* **Características**
  1. Formas racionales de la prueba y la demostración (filosofía, sistemas racionales y científicos).
  2. Arte de persuadir (convencer antes que mostrar la verdad. Retórica).
  3. Conocimiento por testimonio y recuerdos (historiadores, naturalistas, botánicos, geógrafos y viajeros).

### Derecho germánico: Anterior a la invasión romana

- \* El Antiguo Derecho Germánico sólo suponía la intervención de dos personajes, no de tres (el juez).
- \* En sólo dos casos intervenía la comunidad: la traición y la homosexualidad
- \* El derecho feudal es esencialmente germánico:

1. **Pruebas sociales** (testimonios de parientes que no testimoniaban, sino mostraba influencia).

2. **Pruebas verbales** (respuestas según fórmulas establecidas).
3. **Ordalías** (juicios de Dios, el proceso como ritualización de la guerra, sin posibilidad de decir la verdad).

*El derecho es la forma ritual de la guerra. (Pg. 67).*

## Evolución histórica: Discontinuidades

### Prueba judicial feudal

- \* Es sólo un operador de derecho, no de verdad, no tiene función apofántica.
- \* Es sólo un juego de estructura binaria, no investiga la verdad.

### La sentencia

- \* Sólo aparece a fines del siglo XII y a comienzos del siglo XIII.

### La indagación

- \* Aparece en Grecia, luego se oculta, después del Imperio Romano.
- \* Reaparece diferente, en los siglos XII y XIII.

### Sociedades feudales

- \* Confusión entre derecho y guerra.
- \* Riqueza de bienes, signos y armas.

- \* Las **monarquías occidentales** estuvieron fundadas en la confiscación.

### El procurador

- \* Aparece sólo en el Derecho Romano.
- \* Es el representante del soberano lesionado por el daño.

### La infracción

- \* Ofensa o lesión al orden, al Estado, la ley, a la sociedad, al soberano.
- \* Sustituye a la noción de daño.

## Modelo de la indagación

### *Inquisitio*

- \* El personaje central es el poder político.
- \* El ejercicio del poder se da preguntando.

## Visitatio

- \* La determinación de la verdad se realiza dirigiéndose a los notables.
- \* Hay reunión libre para emitir opinión colectiva (distinto de Edipo).
- \* **Inquisitio generalis**. Preguntar a todos los que debían saber.
- \* **Inquisitio specialis**. Averiguar lo sucedido según los que lo habrían hecho.

## Conclusiones

- \* Oposición:

**INDAGACIÓN**  
Forma de ejercer el poder

Viejas pruebas del derecho  
bárbaro

## La indagación

- \* Práctica judicial.
- \* Noción de infracción.
- \* Reorganiza todas las prácticas judiciales.
- \* Incluye procedimientos técnicos que se expanden desde el siglo XIII.
- \* Crea dominio de saber.
- \* Forma de **poder / saber**
- \* Son saberes de **indagación**:
  - Saber naturalista, botánico, mineralógico, filológico
  - El saber alquímico responde al modelo de la prueba, no al modelo de la indagación
- \* Se autentifica en la universidad a través de las **disputatio**:
  - Enfrentamiento de adversarios.
  - Sus armas son verbales.
  - Prima el principio de autoridad.
  - Procesos retóricos y demostraciones.
  - Forma de prueba, de manifestación y de autenticación del saber.





## CUARTA CONFERENCIA

### La ley penal

- \* Siglos **XVIII** y **XIX**: Momento de constitución de la sociedad contemporánea como una sociedad disciplinaria.
- \* Siglo **XVIII**: Los códigos, el sistema penal y la ley penal de Inglaterra fueron los más salvajes y sangrientos que conoce la humanidad.
- \* Siglo **XIX**:  
En **Francia** se produjeron modificaciones profundas en las instituciones penales, dejándose intacta la ley penal.  
En **Inglaterra** se cambió la ley penal sin que cambien las formas e instituciones jurídicas.
- \* Desde Beccaria, Bentham y Brissot, la ley penal:
  - Se concibe como “pago”.
  - El daño del individuo, es “pagado” a la sociedad.
  - Se debe asegurar que un nuevo daño no sea causado, si es que no se puede pagar el anterior.
- \* Noción de “criminología” y “penalidad” en la teoría penal:  
En el siglo XIX la “peligrosidad” se constituye en un concepto escandaloso.

### El control de los individuos:

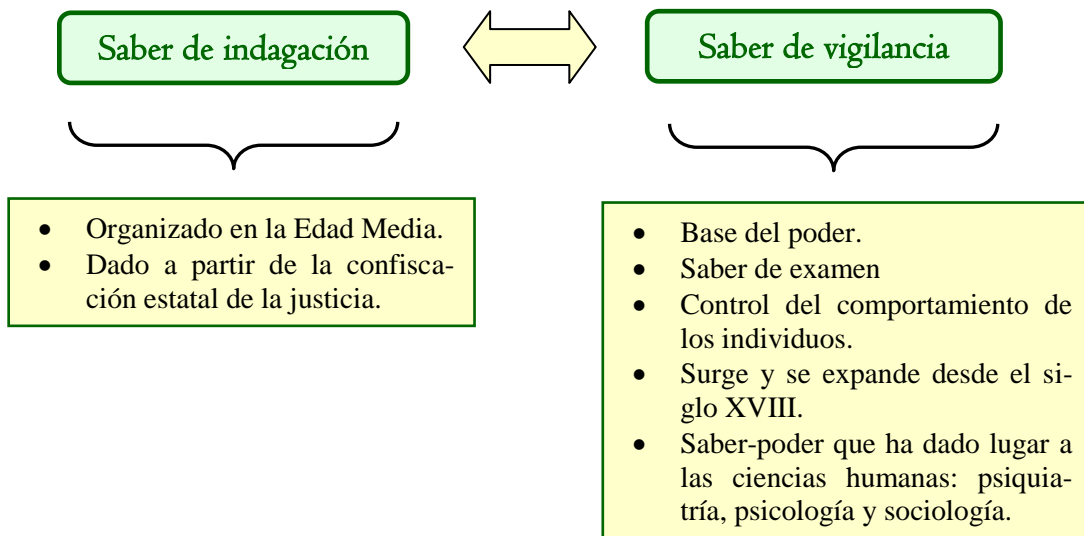
- \* Red de poder no judicial.
- \* Corregir las virtualidades de los individuos.
- \* Policía para la vigilancia.
- \* Para la corrección se crean instituciones psicológicas, psiquiátricas, criminológicas, médicas y pedagógicas.

### La sociedad disciplinaria

- \* Controla a los individuos.
- \* Desarrolla una **ortopedia social**:
- \* Edad del control.
- \* Jeremías Bentham desarrolla la idea de “panóptico”.  
*... programó, definió y describió la manera de precisar las formas de poder en que vivimos, presentándolas en su célebre y maravilloso modelo, ... el famoso Panóptico.*  
(Pg. 98)

## El panóptico

- \* Forma arquitectónica que permite un tipo de poder del espíritu sobre el espíritu.
- \* La mirada del vigilante atraviesa todo, no hay puntos de sombra, el vigilante lo observa todo sin ser visto.
- \* Utopía realizada.  
... *vivimos en una sociedad en la que reina el panoptismo.* (Pg. 99)
- \* Representa el tránsito:



- \* Desarrollo del **saber de vigilancia**.
- \* El siglo **XVIII** en **Inglatera**:
  - El gran problema es proteger las fortunas logradas por pillaje y depredación de almacenes.
  - En niveles bajos de la escala social, surgen grupos que se atribuyen sin delegación, mantener el orden y crear instrumentos para asegurarlo.
  - En el **siglo XVII**, aparece la "sociedad para la Reforma de las Maneras" (impedir a los más pobres el juego, las borracheras, reprimir la prostitución, el adulterio, las imprecaciones y blasfemias).
  - En el **siglo XVIII**, aparecen grupos de autodefensa de carácter paramilitar.
  - El proceso incluyó, desde la autodefensa en el siglo **XVII**, hasta los instrumentos de poder en el **siglo XIX**.
  - Se introduce y desarrolla un sistema penal estatizado con una moral de origen religioso.
- \* El siglo **XVIII** en **Francia**, las *lettres de cachet*:
  - Son un instrumento de la arbitrariedad real investida con un contrapoder.

- Vienen de abajo, y permiten a grupos, comunidades, familias e individuos, ejercer poder sobre alguien.

## Conclusión:

- \* Nueva disposición espacial y social de la riqueza industrial y agrícola.
- \* Nuevas formas de control tomadas de controles de origen popular y semi-popular. Se organizaron en versión autoritaria y estatal.

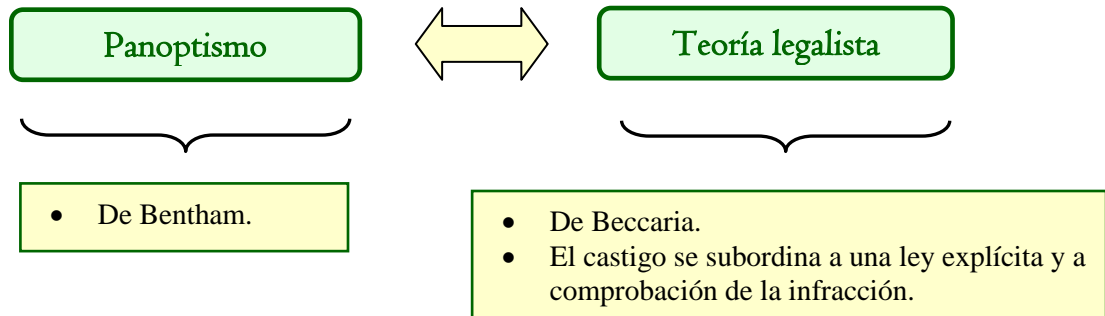
## ORIGEN DE LA SOCIEDAD DISCIPLINARIA



## QUINTA CONFERENCIA

## PANOPTISMO

- \* Rasgo característico de nuestra sociedad.
- \* Método de formación y transformación de los individuos según ciertas normas.
- \* Sociedad programada por Jeremy Bentham.
- \* Oposición:



- \* El problema arquitectónico:
  - Cómo hacer posible el espectáculo de los acontecimientos.
  - 1830, Julius, *Lecciones sobre las prisiones*.
  - El problema de las iglesias.
- \* **Grecia:** **Arquitectura del espectáculo.**  
**Siglo XIX:** **Arquitectura de la vigilancia.**
- \* 1808, **Código de Instrucción criminal:**
  - El procurador es una mirada, un ojo abierto sobre la población.
  - Su mirada se transmite a través de una pirámide de miradas.

\* ¿De qué institución se trata?

*Propongo una adivinanza: expondré el reglamento de una institución que realmente existió en los años 1840-1845 en Francia... no diré si es una fábrica, una prisión, un hospital psiquiátrico, un convento, una escuela, un cuartel; se trata de adivinar a qué institución me estoy refiriendo. Era una institución en la que había cuatrocientas personas solteras que debían levantarse todas las mañanas a las cinco. A las cinco y cincuenta habían de terminar su aseo personal, haber hecho la cama y tomado el desayuno; a las seis comenzaba el trabajo obligatorio que terminaba a las ocho y cuarto de la noche, con un intervalo de una hora para comer; a las ocho y quince se rezaba una oración colectiva y se cenaba; la vuelta a los dormitorios se producía a las nueve en punto de la noche. El domingo era un día especial; el artículo cinco del reglamento de esta institución decía: «Hemos de cuidar del espíritu propio del domingo, esto es, dedicarlo al cumplimiento del deber religioso y al reposo. No obstante, como el tedio no tardaría en convertir el domingo en un día más agobiante que los demás días de la semana, se deberán realizar diferentes ejercicios de modo de pasar esta jornada cristiana y alegremente». Por la mañana ejercicios religiosos, en seguida ejercicios de lectura y de escritura V, finalmente, las últimas horas de la mañana dedicadas a la recreación. Por la tarde, catecismo las vísperas, y paseo después de las cuatro siempre que no hiciese frío, de lo contrario, lectura en común. Los ejercicios religiosos y la misa no se celebraban en la iglesia próxima para impedir que los pensionados de este establecimiento tuviesen contacto con el mundo exterior; así, para que ni siquiera la iglesia fuese el lugar o el pretexto de un contacto con el mundo exterior, los servicios religiosos tenían lugar en una capilla construida en el interior del establecimiento. No se admitía ni siquiera a los fieles de afuera; los pensionados sólo podían salir del establecimiento durante los paseos dominicales, pero siempre bajo la vigilancia del personal religioso que, además de los paseos, controlaba los dormitorios y las oficinas, garantizando así no sólo el control laboral y moral sino también el económico. Los pensionados no recibían sueldo sino un premio —una suma global estipulada entre los 40 y 80 francos anuales— que sólo se entregaba en el momento en que salían. Si era necesario que entrara una persona del otro sexo al establecimiento por cualquier motivo, debía ser escogida con el mayor cuidado y permanecía dentro muy poco tiempo. Los pensionados debían guardar silencio so pena de expulsión. En general, los dos principios organizativos básicos según el reglamento eran: los pensionados no debían estar nunca solos, ya se encontraran en el dormitorio, la oficina, el refectorio o el patio, y debía evitarse cualquier contacto con el mundo exterior: dentro del establecimiento debía reinar un único espíritu.*

*¿Qué institución era ésta? En el fondo, la pregunta no tiene importancia, pues bien podría ser una institución para hombres o mujeres, jóvenes o adultos, una prisión, un internado, una escuela o un reformatorio, indistintamente. Como es obvio, no es un hospital, pues hemos visto que se habla mucho del trabajo y, por lo mismo, tampoco es un cuartel. Podría ser un hospital psiquiátrico, o incluso una casa de tolerancia. En verdad, era simplemente una fábrica de mujeres que existía en la región del Ródano y que reunía cuatrocientas obreras. (Pg. 122-3).*

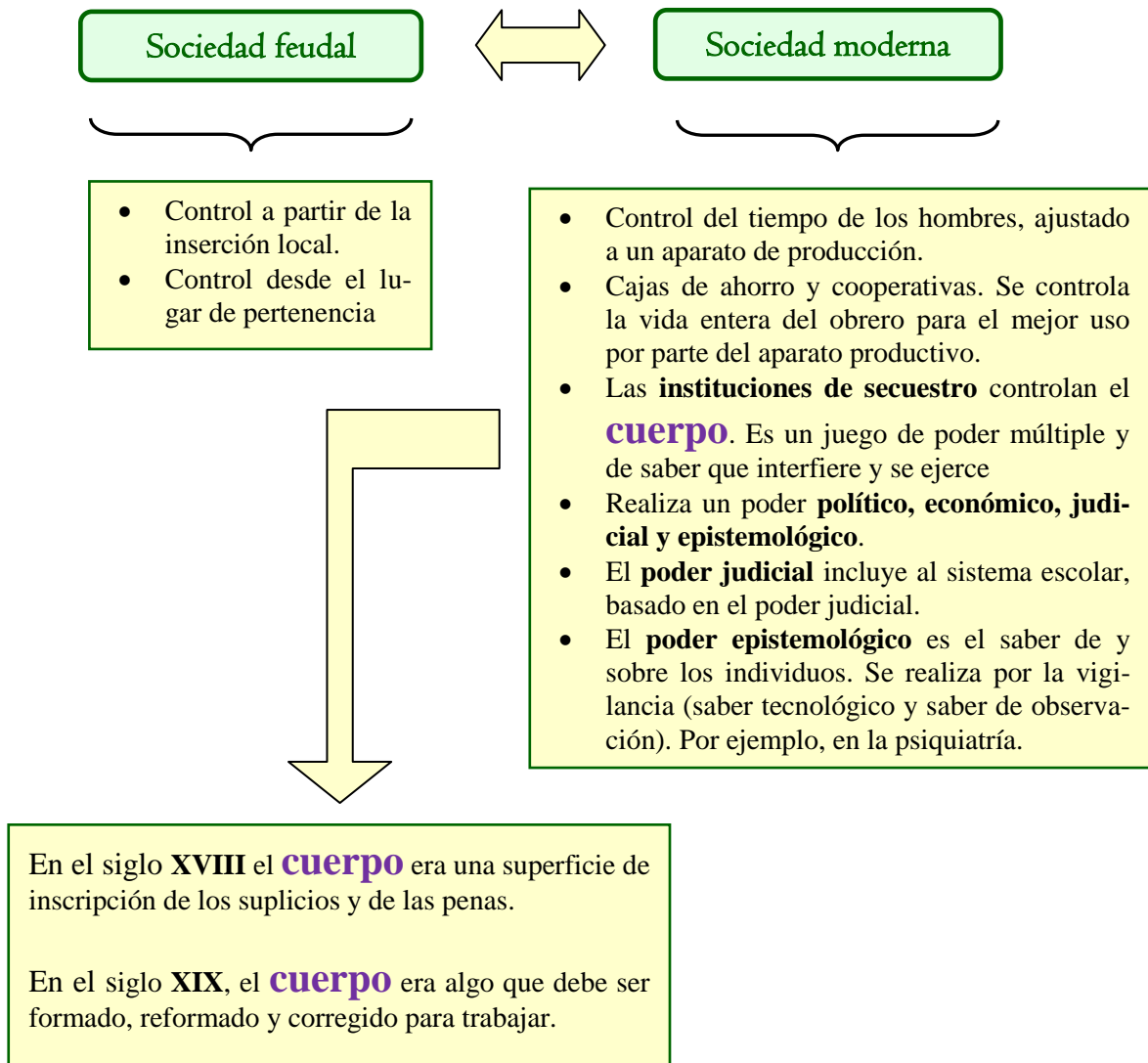
\* Principios organizativos:

- Los pensionados nunca deben estar solos.
- Debe evitarse todo contacto con el mundo exterior.

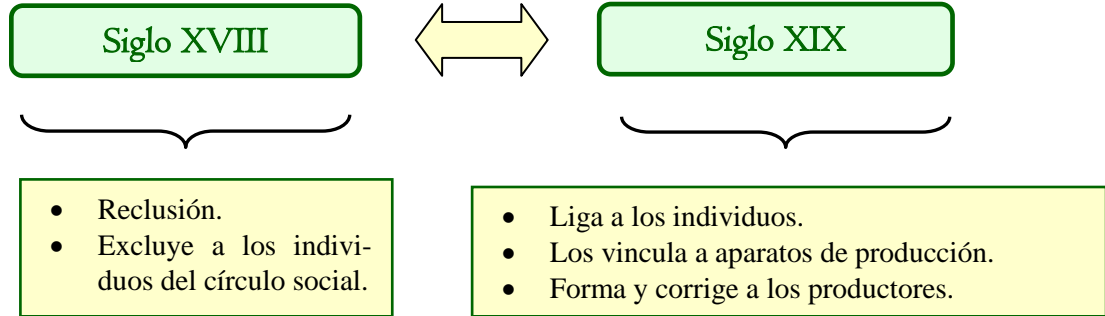
- \* Posibles respuestas:
  - Institución para hombres o mujeres, jóvenes o viejos.
  - Prisión, internado, escuela o reformatorio.
- \* Respuesta:
  - Es una fábrica de mujeres.
  - Panóptico industrial del siglo XIX: fábrica-prisión, fábrica-pensionado, fábrica-convento.
  - Fábrica del Ródano para 400 obreras.
- \* Utopías **socialistas**: No se realizan nunca.  
 Utopías **capitalistas**: Se realizan muy a menudo.

## Instituciones

- \* En el siglo XX, las instituciones no excluyen, sino que *fijan* a los individuos.
- \* Oposición:



\* Oposición:



## La sociedad moderna

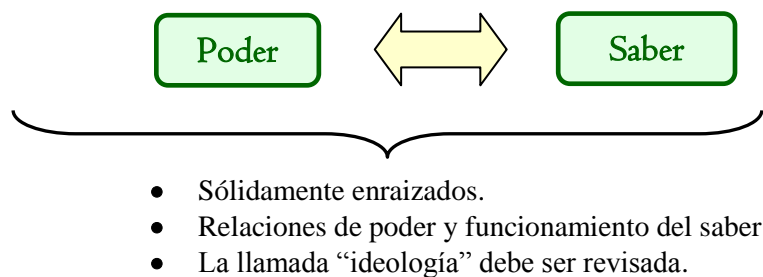
*Puede concebirse un sistema de transmisión del saber que no se coloque en el seno de un aparato sistemático de poder judicial, político y económico. (Pg. 134).*

\* Frente al racionalismo legalista de Beccaria, se impuso la prisión como **forma concentrada, forma ejemplar y forma simbólica** del conjunto de las **instituciones de secuestro**.

*La prisión es la imagen de la sociedad, una imagen invertida, una imagen transformada en amenaza. (Pg. 137).*

## El sub-poder

- \* No es un aparato del Estado, ni de la clase.
- \* Es el conjunto de pequeños poderes e instituciones en el nivel más bajo.
- \* Para que haya plus-ganancia debe haber sub-poder.



## APÉNDICE

Debate final con la participación de Affonso Romano, Chain Katz, Hélio Pelegrino, Luis Costa, Milton José Pinto, María Teresa Amaral, Roberto Machado, Roberto Cruz y Rose Muraro.

### Propuestas y puntualizaciones de Michel Foucault

- \* Psicoanálisis: Bloqueo (instrumento de bloqueo)
- \* Edipo: Imposición, es el “contrainte”. El psicoanalista triangula el deseo.
  
- \* La familia y el psicoanalista son poder. En **Deleuze**, Edipo son los otros.

*El otro fundamental, es lo esencial del deseo.* (Pg. 148).

- \* Edipo es la historia de la búsqueda de la verdad:  
*¿Reconoces a este hombre?. ¿es éste quien te dice tal cosa?, ¿viste tal cosa?, ¿te acuerdas?*
  
- \* El sujeto neutro como un producto histórico:
  - La ciencia observacional inglesa de fines del siglo XVII
  - El sujeto enciclopédico francés del siglo XVIII
  
- \* Análisis del discurso como estrategia.
  
- \* **Nosotros, los sofistas**
  - Establecemos discursos y discutimos no para llegar a la verdad
  - Buscamos vencer a la verdad

*La práctica del discurso no está disociada del ejercicio del poder.* (Pg. 155).

- \* El logos es el ejercicio de un poder.
  
- \* Jugamos con la **materialidad del discurso**, con la contradicción.

Doble materialidad del discurso:

- De lo que se habla
- La palabra con la que se habla

- \* El problema de la **materialidad del lenguaje**, trae el tema de la sofística.
  
- \* Platón es quien escinde (al menos se lo hace en su tiempo), **filosofía** de **retórica**.

- \* Es preciso destruir la **voluntad de verdad**.
- \* **Dumézil** reubica la práctica del discurso en el seno de las prácticas sociales.
- \* El **estructuralismo** toma conjuntos de discursos y los trata como enunciados.

### Relaciones de poder

- \* Pasan por nuestra carne, nuestro cuerpo, nuestro sistema nervioso.
- \* No se identifica **poder** y **oposición**.
- \* Son sutiles, múltiples y se dan en distintos niveles. No se puede hablar del poder sin referir relaciones de poder.
- \* El **poder** no oprime porque da placer (economía libidinal del placer, erótica del placer)
- \* El **poder** no oprime porque crea.
- \* En Occidente y en la U.R.S.S., las relaciones son las mismas en la familia, la sexualidad, las fábricas y la escuela.

### Continuidad y utilidad del poder

- \* Lo que hago es una actividad, no una disciplina, **actividad histórico-política**
- \* Labor del **arqueólogo**:
  - Descubrir las bases y las continuidades en el comportamiento, en el condicionamiento, en las relaciones de poder o en las condiciones de existencia.

### Arqueología

- \* Tentativa histórico-política basada en relaciones de continuidad y en definir objetivos tácticos y estratégicos de lucha.
- \* Máquina, modelo que permite liberarse del pasado efectivamente.
- \* No se traduce necesariamente en libros, discursos, artículos.

*Lo que en realidad me incomoda es justamente la obligación de transcribir. (Pg. 174).*